



Vierstimmiges
Choralbuch

zum

Hymnologium od. Gesangbuche

der

Apostolischen Gemeinden.



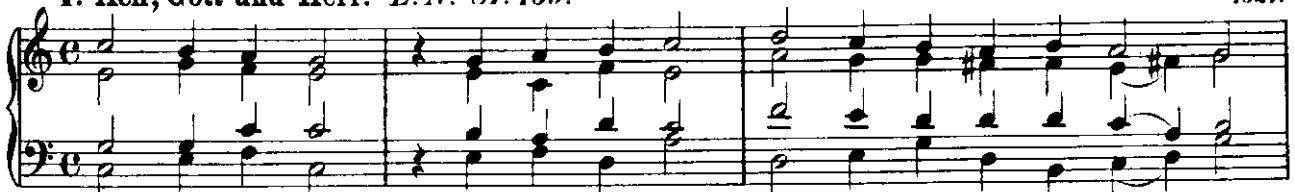
Revidiert und neu herausgegeben von
HERMANN PROTZE, BERLIN 1896

— 1966 —

Neue, unveränderte Auflage
Verlag und Versand Herm. Meler Nachf., Siegen (Westf.)

1. Ach, Gott und Herr. *L. N^o 87. 169.*

1627.



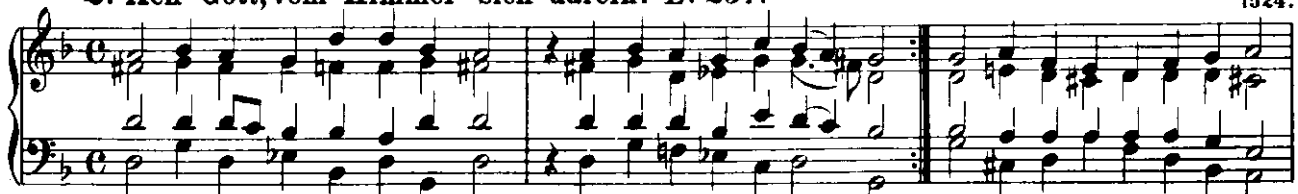
L. 87. Zeich uns nach dir, so lau - fen wir mit herz - li - chem Ver - lan - gen



hin, da du bist, o Je - su Christ, aus die - ser Welt ge - gan - gen. A - men.

2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein. *L. 231.*

1524.



{ Ach, sie - he, Gott, dein Hei - lig - tum ent - wei - het und ver - fal - len, } und wo du dei - ne Hei - lig - keit
 { wo im - mer - dar zu dei - nem Ruhm soll heil - ges Lob er - schal - len, }



und dei - nes Na - mens Herr - lich - keit willst gnä - dig of - fen - ba - ren. A - men.

3. Ach, wann wird sie endlich kommen. *L. 1.*

Syren. Symphon. 1678.



{ Ach, wann wird sie end - lich kom - men, die so viel - er - sehn - te Zeit, } O Ver - heissner der Pro - phe - ten,
 { da die Her - zen al - ler Frommen Chri - sti Zukunft hoch - er - freut? }



den die Völ - kor längst er - flehten, un - ser Heiland Trost und Licht, komm, ver - wei - le län - ger nicht! A - men.

4. Ach, was soll ich Sünder machen. *L. 8.*

1653 - 1661.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Kommst du, kommst du, Licht der Hei-den? Ja, du kommst und säumest nicht, weil du weisst, was uns ge-bricht.

Musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line and repeat signs.

O du starker Trost im Lei-den, Je-su, meines Herzens Thür steht dir of-fen, komm zu mir. A-men.

5. I. Adeste fideles. *L. 24. 84.*

18. Jahrh.

Musical score for the first system of 'Adeste fideles', starting with a forte (*f*) dynamic marking. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat.

L. 24. Her- - bei, o ihr Gläu - bi - gen, ★ fröh - lich tri - um - phie - rend,

Musical score for the second system of 'Adeste fideles', featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

o kom-met, o kom-met nach Beth - le - hem. Se - het das Kind - lein, uns zum Heil ge - bo - ren:

Musical score for the third system of 'Adeste fideles', featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamic markings. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

O las-set uns an - be - ten, o las-set uns an - be - ten den Kö - nig. Hal - le - lu - - jah!

★ Diese Noten kommen bei Strophe 2, 3, 4 zur Anwendung

5. II. Adeste fideles. L. 24. 84.

18. Jahrh.

The first system of the musical score for 'Adeste fideles' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment of eighth notes.

L. 84. Lob-sin-get, ihr Gläu-bi-gen, fröh-lich euch ver-ei-nend, lob-sin-get dem Herrn,

The second system continues the musical score. It features two staves in the same key and time signature. The dynamics shift to piano (p) in the latter part of the system. The melody continues with similar rhythmic patterns, and the bass line remains accompanimental.

eurem Kö-nig und Gott, der im Triumph zum Him-mel auf-ge-fah-ren! Kommt, bringet ihm An-be-tung,

The third system concludes the piece. It consists of two staves. The dynamics are marked mezzo-forte (mf) and forte (f). The music ends with a final cadence in the upper staff.

kommt, brin-get ihm An-be-tung, kommt, brin-get ihm An-be-tung, dem Herrn al-ler Herrn! A-men.

6. Allein Gott in der Höh sei Ehr. L. 296. 297. 315.

1539.

The first system of the musical score for 'Allein Gott in der Höh sei Ehr' consists of two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass line and a melody of quarter and eighth notes in the upper staff.

L. 296. {Al-lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei-ne Gna-de,} Ein Wohl-ge-falln Gott
{da-rum dass nun und nim-mer-mehr uns rüh-ren kann kein Scha-de.}

The second system continues the musical score. It features two staves in the same key and time signature. The melody and accompaniment continue with the same rhythmic patterns as the first system.

an uns hat; nun ist gross Fried ohn Un-ter-lass; all Fehd hat nun ein En-de. A-men.

7. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. L. 63. 182.

1545.

L. 182. { Al - lein zu dir, Herr Je - - su Christ, mein Hoff-nung steht auf Er - - - den, }
 { Ich weiss, dass du mein Trö - - ster bist; kein Trost mag mir sonst wer - - - den. }

Von An-be-ginn ist nichts er-korn, auf Er-den war kein Mensch ge - born, der mir aus Nö -

ten hel-fen kann; dich ruf ich an, zu dem ich mein Ver-trau - - en han. A - men.

8. Alle Menschen müssen sterben. L. 232. 264.

1687.

L. 232. { Al - le Menschen müs-sen ster-ben, al - les Fleisch ver-geht wie Heu; }
 { Tod beherrscht A-dams Er-ben, Got-tes al - tem Spruch ge-trou; } doch in Christi neu-em Bun-de

tönt die fro-he Hei-les-kun-de: ew-ges Le-ben, Herr-lich-keit ist den Frommennunbe - reit. A - men.

9. Alles ist an Gottes Segen. L. 83. 299.

1739.

L. 83. Je-sus Christus herrscht als Kö-nig: al - les wird ihm un-ter-thä-nig, al - les legt ihm Gott zu Fuss.

Al-le Zun-ge soll be-kennen, Je-sus sei der Herr zu nennen, dem man Eh-re ge-ben muss. A-men.

10. An Wasserflüssen Babylon. L. 43.

1525.

{Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld der Welt und ih-rer Kin-der;}
{es geht und trä-ge mit Ge-duld die Sün-den al-ler Sün-der;} es geht da-hin, wird matt und krank,

er-giebt sich auf die Wür-ge-bank, ver-zieht auf al-le Freuden; es nim-met an Schmach, Hohn und Spott,

Angst, Wunden, Strie-men, Kreuz und Tod, und spricht: Ich wills gern lei - den. } A-men.
lei - den. }

11. Auf diesen Tag bedenken wir. L. 79.

1537.

{Auf die-sen Tag be-den-ken wir, dass Christ gen Himmel g'fah-ren,}
{und danken Gott aus höchster B'gier, mit Bitt, er woll be-wah-ren } uns ar-me Sünder hie auf Erd,

die wir von we-gen man-cher G'fährd ohn ihn kein Hoffnung ha-ben. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

12. I. Auferstehn, ja auferstehn. L. 173. 256.

Schwenke. 1832.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

L. 256. O gro - sser Tag, Tag fro - her Herr - lich - keit, wann glor - reich, im Ge - - leit

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

der Himmels - scha - ren, der Herr wird nie - der - fah - ren! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

12. II. Auferstehn, ja auferstehn. L. 173. 256.

Graun. † 1759.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat (B minor) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

L. 173. Auf - er - stehn, ja auf - erstehn wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh! Un - sterb - lich

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Le - - ben wird, der dich schuf, dir ge - ben. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

13. Auf meinen lieben Gott. L. 189.

1627.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F# major) and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Auf mei - nen lie - ben Gott trau ich in Angst und Not, der kann mich all - zeit ret - ten

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

aus Trübsal, Angst und Nö - ten: mein Unglück kann er wen - den, es steht in sei - nen Hän - den.

*) Wird mit einem anderen als dem letzten Vers geschlossen, so wähle man das Amen von № 16. Seite 9.

14. Aus der Tiefe rufen wir. L. 181^aAugsb. Ges.-Buch.
Harm. v. Stoll.

Aus der Tie-fe ru-fen wir zu dir: Herr und Va-ter, Gott und Va-ter, sieh und kind-lich

fle-hen hier! Herr und Va-ter, Gott und Va-ter, sieh und kind-lich fle-hen hier! A-men.

15. Aus meines Herzens Grunde. L. 2. 3. 273.

1598.

L. 2. { Auf, auf, ihr Reichs-ge-nos - sen! Der Kö-nig kommt her-an, } Ihr Christen, geht her-für,
{ em-pfa-het un - ver-dros - sen den grossen Wun-dermann! }

lasst uns vor al - len Din - gen ihm Ho - si - an - na sin - gen mit hei - li - ger Begier! A - men.

16. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. L. 181.

(Auch nach der Melodie: Es ist gewisslich an der Zeit. N^o 49.)

1524.

{ Aus tie-fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er-hör mein Ru - - fen;} Denn so du willst
{ dein gnä-dig Oh-ren kehr zu mir und mei-ner Bitt sie öf - - fen! }

das se - hen an, was Sünd und Un-recht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei - ben? A - men.

17. Bei des Abendmahles Schlusse. L. 150.

(Düster sank der Abend nieder.)

Trier.Ges.-B. 1847.

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Bei des A - bend - mah - les Schlus - se nahm der Hei - land Brot und Wein,

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

weih - te bei - des zum Ge - nus - - se und zum Lie - bes - denk - mal ein.

The third system of musical notation continues the piece, showing the progression of the melody and accompaniment.

Neh - met, sprach er, Mahl - ge - - nos - sen, mei - nen Leib zur Spei - se hin,

The fourth system of musical notation concludes the piece with a final cadence in the treble and bass clef staves.

nehmt den Kelch des Bluts, ver - gos - sen wirds für euch, nehmt, trin - ket ihn. A - men.

18. Christ, der du bist der helle Tag. L. 282.

Christe, qui lux es et dies.

Mittelalterl.

The first system of musical notation for the second piece features a treble and bass clef staff. The treble clef staff has a melody of quarter and eighth notes, and the bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment.

Christ, der du bist der hel - le Tag, vor dir die Nacht nicht blei - ben mag;

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment, ending with a final cadence.

du leuch - test uns vom Va - ter her und bist des Lich - tes Pre - di - - ger. A - men.

19. Christe, du Beistand. L. 107. 172.

M. A. v. Löwenstern. 1644.

The first system of musical notation for 'Christe, du Beistand' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is a simple harmonic setting with chords and moving lines.

L. 107. Chri-ste, du Bei-stand dei-ner Kreuz-ge-mei - ne, ei - le, mit Hül f und Rettung uns er-schei-ne;

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

steu - re den Fein-den, ih - re Blut - ge - dich - - te ma - che zu - nich - - te. A - men.

20. Christ lag in Todesbanden. L. 58.

1524.

The first system of musical notation for 'Christ lag in Todesbanden' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is a simple harmonic setting with chords and moving lines.

{ Christ lag in To-des-ban - den, für uns-re Sünd ge - ge - ben; } Des wir sol-len fröhlich sein,
{ der ist wie-der er - stan - den und hat uns bracht das Le - ben. }

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Gott lo - ben und dank - bar sein und sin-gen Hal - le - lu - - jah, Hal - le - lu - jah!

21. Christus, der ist mein Leben. L. 167. 254. 295.

Vulpius. 1609.

The first system of musical notation for 'Christus, der ist mein Leben' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The music is a simple harmonic setting with chords and moving lines.

L. 295. Ach bleib mit dei - ner Gna - - de bei uns, Herr Je - su Christ,

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

dass uns hin-fort nicht scha - de des bö-sen Fein-des List. A - men. *oder: des bö-sen Fein-des List.

22. Christus ist erstanden! O tönt. L. 56^a 57.

St. Gall. Ges.-B. 1863.

L. 56^a Christus ist er-stan - den! O tönt, ihr Ju - bel - lie - der, tönt! Die Scha - fe hat das Lamm versöhnt;

geschlachtet ward das O - sterlamm, das von der Welt die Sün - dennahm. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

23. Christus ist erstanden von der Marter. L. 59, 60.

1524.

L. 59. Christus ist er - stan - - den von der Mar - ter al - - le; des solln wir al - le fröh - lich sein,

24. Da Christus geboren war.

L. 335.

A. d. Mittelalter. 1544.

Christ will un - ser Trost sein! Hal - le - lu - jah.

L. 335. Treu - er Wäch - ter Is - ra - el,

des sich freu - et Leib und Seel, der du weis - sest al - les Leid dei - ner ar - men Chri - stenheit:

o du Wächter, der du nicht schläfst noch schlummerst, zu uns richt dein hül - f - rei - ches An - ge - sicht. A - men.

25. Da Jesus an dem Kreuze stund. *L. 40.*

A. d. Mittelalter. 1545.

The first system of music consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melody with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein Leichnam ward verwundt mit bit - tern To - des -

The second system continues the melody and accompaniment. It features a fermata over the final note of the treble staff, which is marked 'Her - zen.'.

schmerzen: die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, betracht in dei - nem Her - zen. A - men.

26. Das Grab ist leer, der Held erwacht. *L. 61.*

Salzburg. Ges.-B. 1781.

The first system of music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The treble staff has a melody with some grace notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

Das Grab ist leer, der Held er - wacht, der Hei - land ist er - stap - den!

The second system continues the piece, showing the vocal line and piano accompaniment.

Da sieht man sei - ner Gott - - - heit Macht: sie macht den Tod zu Schan - den.

The third system continues the musical setting.

Ihm kann kein Sie - gel, Grab noch Stein, kein Fel - sen wi - derstehn; schliesst ihn der Unglaub sel - ber ein,

The fourth system concludes the piece with a final cadence in the treble staff.

er wird ihn sieg - reich sehn, er wird ihn sieg - reich sehn. Hal - le - lu - jah, Hal - le - - lu - jah!

27. Danket dem Herren. *L. 129.*

{ Du Hir-te Is - ra - els bist un - ge - schie - den von de - nen, die dir fol - gen fort und fort;} A - men.
{ le - bendiges Brot, wir harren dein in Frie - den, du näh - rest uns an die - sem wü - sten Ort. }

28. Den die Engel droben. *L. 15.*

Freilingh. Ges-B. 1719.

Den die En - gel dro - ben mit Ge - san - ge lo - ben, dem sie e - wig die - nen, der ist uns er - schie - nen. A - men.

29. Den die Hirten höchlich. *Quem pastores laudavere. L. 16. 27. 317.*

Mittelalterl.

L. 16. Den die Hir - ten höch - lich priesen, von den En - geln an - ge - wie - sen: fürchteuch nicht, ge - bo - ren ist

eu - er Kö - - nig Je - sus Christ. A - men.

zu N^o 16.
zu N^o 27 u. 317.

singet fröh - lich, lassteuch hö - ren

30. Den heiligen Feiertag. *Sacris solemnibus. L. 151.*Rituale Rom.
Harm. v. Stoll.

Den heiligen Fei - er - tag lieb - lich die Freude krönt, und aus der Herzen Grund hoch un - ser Sang er - tönt:

es sei uns al - les neu, fal - le was alt gewöhnt: neu sei das Herz, das Lied, das Werk. A - men.

31. Der Tag, der ist so freudenreich. L. 21.

15. Jahrh.

1. { Der Tag, der ist so freu - den - reich } al - ler Kre - a - tu - re } von der Jungfrau
 { denn Got - tes Sohn vom Him - mel - reich } ü - ber die Na - tu - re }
 2. { Ein Kin - de - lein so lö - be - lich ist uns ge - bo - ren heu - te } Wä - r uns das Kind - lein
 { von ei - ner Jungfrau säu - ber - lich, zum Trost uns ar - men Leu - ten. }

ist ge - born; Ma - ri - a du bist aus - er - korn, dass du Mut - ter wä - rest. Was ge - schah
 nicht ge - born, so wä - r wir all - zu - mal ver - lorn; das Heil ist un - ser al - - ler. Ei, du süs -

so wun - der - gleich? Got - tes Sohn vom Him - mel - reich, der ist Mensch ge - bo - - ren. A - men.
 ser Je - su Christ, der du Mensch ge - bo - ren bist, bhüt uns vor der Höl - - le! A - men.

NB. Die mit * bezeichneten Noten werden nur zur 2^{ten} Strophe gebraucht.

32. Der Tag mit seinem Lichte. L. 286.

Ebeling. 1666.

Der Tag mit sei - nem Lich - te fleucht hin und wird zu - nich - te; die Nacht kommt an - ge - gau - gen,

mit Ru - he zu um - fan - gen den matten Er - den - kreis. Der Tag, der ist ge - en - det; mein Herz zu dir

sich wen - det. Der Tag und Nacht ge - schaffen zum Wachen und zum Schlafen, will singen deinen Preis. A - men.

33. Der Tag vertreibt die finstre Nacht. L. 274.

Böhm. Br. 1544.

Der Tag vertreibt die fin-stre Nacht! O Brü-der, seid munter und wacht! Die-net Gott dem Her-ren!
V.12: in - Ewigkeit. A - men.*)

34. Des Königs Banner tritt hervor. L. 41.

Vexilla regis prodeunt.

Vesperale Rom. Harm. v. E.R.

Des Kö-nigs Ban-ner tritt her - vor, es strahlt ge-heim-nis - voll das Kreuz,

da-ran der Tod das Le-ben schlug, und Tod uns den-noch Le-ben trug. A - - men.

35. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. L. 303.

1760.

Die Him-mel rühmen des E-wi-gen Eh - re, ihr Schallpflanz sei-nen Na - men fort.

Ihn rühmt der Erdkreis, ihn preisen die Mee - re, vernimm, o Mensch, ihr gött - lich Wort. A - men.

36. Die Tugend wird durchs Kreuz geübet. L. 193.

Auch: Wie gross ist des Allmächtigen Güte.

1709.

{ Be - hal - te mich in dei-ner Pfle - ge, du, der dem To - de mich ent-rückt, }
{ dass nicht der Trug der eig-nen We - ge mich kaum Er - lö - sten neu umstrickt. }

*) Wird mit einem anderen als dem letzten Vers geschlossen, so wähle man das Amen von N^o 38. Seite 17.



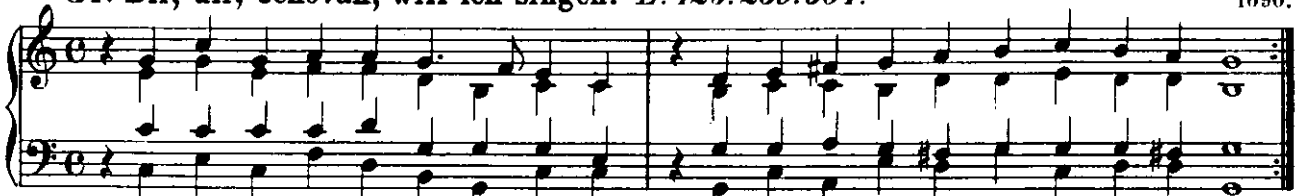
Du kennst mein Herz in sei-nem Tru-tze, du kennst's in sei-ner Kreu-zes-flucht;



be-hal-te mich in dei-nem Schu-tze, be-halt mich, Herr, in dei-ner Zucht. A-men.

37. Dir, dir, Jehovah, will ich singen. L. 126. 239. 304.

1690.



L. 126. (Wach auf, du Geist der er-sten Zeu-gen, der Wäch-ter, die auf Zi-ons Mau-ern stehn,)
(die Tag und Näch-te nim-mer schweigen und die ge-trost dem Feind ent-ge-gen gehn;)



ja, de-ren Schall die gan-ze Welt durchdringt und al-ler Völ-ker Scharen zu dir bringt. A-men.

38. Du Geist des Herrn, der du. L. 163.

Freilingh. Ges-B. 1713.



Gewähr uns, o Lamm Got-tes, dass wir dir als rei-ne Jungfrau fol-gen für und für,



ge-treulich, wo du hingehst, Tag und Nacht in den Gewändern, die du weiss ge-macht. A-men.

39. Ein feste Burg ist unser Gott. L. 103. 196. (Original-Rhythmus)

M. Luther. 1529.



L. 196. { Ein fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen;}
{ Er hilft uns frei aus al - - ler Not, die uns jetzt hat be - trof - - - fen.}



Der alt bö - - se Feind mit Ernst ers jetzt meint; gross Macht und viel List



sein grau - sam Rü - stung ist; auf Erdn ist nicht seins Gleit - - chen. A - men.

40. Ein Haus steht wohl gegründet. L. 109.

St. Gall. Ges - B. 1863.



{ Ein Haus steht wohl ge - grün - det, ein Fels es trägt und hält, } Herr, wir lo - ben dich!
{ fest Stein mit - Stein ver - bün - det, Gott hat es hin - ge - stellt. }



Herr, wir bit - ten dich: mach uns im Glau - ben treu, schaff Herz und Sin - ne neu! A - men.

Ein Lämmlein geht. siehe: An Wasserflüssen Babylon. N° 10.

41. Eins ist not, ach Herr. L. 194.

1704.



{ Eins ist not, ach Herr, dies Ei - ne leh - re mich er - ken - nen doch! } da - run - ter das Her - ze
{ Al - les an - dre, wies auch scheine, ist ja nur ein schweres Joch, }

sich na-get und pla-get und dennoch kein wahres Ver-gnü-gen er-ja-get. Er-lang ich dies Ei-ne,

das al-les er-setzt, so werd ich mit ei-nem in al-lem er-götzt. A-men.

42. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. L. 105. 110. 288.

Mittelalterl. (1543.)

L. 110. Er - halt uns, Herr, bei dei - nem Wort und steu - re dei - ner Fein - de Mord,

die Je-sum Christum, dei-nen Sohn, stür - zen wol - len von sei-nem Thron. A - men.

43. Ermuntre dich, mein schwacher Geist. L. 88.

Joh. Schop. 1641.

{ Da un-ser Herr gen Himmel fuhr, liess er sein Kirch hie-nie - den; } weil seinen Geist er sen-den wollt,
{ gut sei es, er ihr fe-steschwur, dass er von ihr ge-schie - den, }

der sie ganz tröst-lich lei-ten sollt in al-le sei-ne Wahr-heit, durchs Kreuz zu sei-ner Klar-heit. A-men!

44. Erquickte mich, du Heil der Sünder.^{*)} L.102.313.

Freilingh. 1713

L.102. { O Gott, o Geist, o Licht des Le - - bens, das uns im To - des - schat - ten scheint, }
 { du scheinst und lockst so lang ver - ge - - bens, weil Fin - ster - nis dem Lich - te feind. }

O Geist, dem kei - ner kann ent - ge - hen, ich lass dich gern mein Inn - res se - hen. A - men.

*) Siehe auch unter N^o.86. „Ich bete an die Macht der Liebe!“

45. Erschienen ist der herrlich Tag. L.64.132.

N. Hermann. 1560.

L.64. Er - schie - nen ist der herr - - lich Tag, dran sich nie - mand gnug freu - en mag:

Christ, un - ser Herr, heut tri - umphiert, all sei - ne Feind ge - fan - gen führt. Hal - le - lu - jah!

46. Erstanden ist der heilige Christ. L.62.

1600?

Er - stan - den ist der heil - ge Christ, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! der al - ler Welt ein Trö - ster ist.

47. Es glänzet der Christen inwendiges Leben.

L.192.

Freilingh. 1704.

Hal - le - - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

{ Es glän - zet der Christen in - wen - di - ges Le - ben,
 was ih - nen der Kö - nig des Himmels ge - ge - ben,



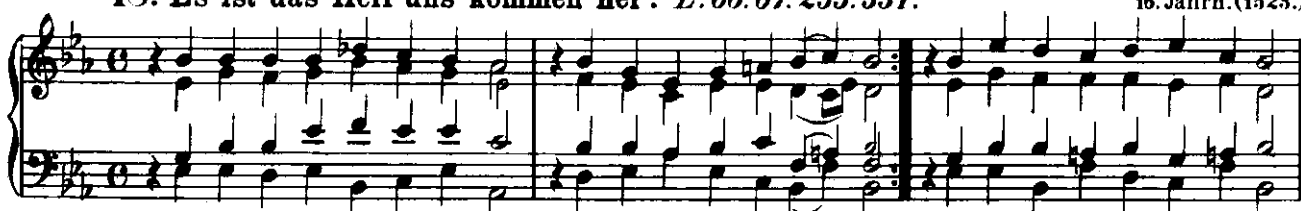
obgleich sie von aus-sen die Son-ne ver-brannt; } Was niemand ver-spü-ret, was niemand be-rüh-ret,
ist kei-nem als ih-nen nur sel-ber be-kannt. }



hat ih-re er-leuch-te-ten Sin-ne ge-zie-ret und sie zu der gött-li-chen Wür-de ge-füh-ret. A-men.

48. Es ist das Heil uns kommen her. L. 66. 67. 233. 331.

16. Jahrh. (1523.)



L. 331. { Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, dem Va-ter al-ler Gü-te, } mit sei-nem reichen Trost erfüllt,
{ dem Gott, der al-le Wunder thut, dem Gott der mein Ge-mü-te }



dem Gott, der al-len Jam-mer stillt: gebt un-serm Gott die Eh-re! A-men. A-men.

49. Es ist gewisslich an der Zeit. L. 78. (181) 183. 197. 241^a

1535.



L. 241^a { Es ist gewisslich an der Zeit, dass Got-tes Sohn wird kom-men } dann wird das Lachen werden teuer,
{ in sei-ner grossen Herrlich-keit, zu rich-ten Bös und Frommen; }



wenn al-les wird ver-gehn im Feur, wie Pe-trus da-von schrei-bet. A-men.

50. Es kommt hervor des Höchsten Wort. Verbum supernum. L. 152.

Rit. Rom. Harm. v. E.R.

Es kommt her - vor des Höch - - sten Wort, bleibt doch im Schoss des Va - ters sein,

zu sei-nem Wer - ke geht er fort, bis ihm des Le-bens Nachtbricht ein. A - men.

Es traure wer da etc.
siehe: Gott Vater, giess etc.
Es wird schier der etc.
siehe: Wollt ihr euch etc.

51. Es woll uns Gott genädig sein. L. 146. 306.

1525.

L.306. } Es woll uns Gott ge - nä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - - ben,
sein Ant - litz uns mit hel - lem Schein er - leucht zum ew - gen Le - - - ben,

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk und was ihm lieb auf Er - - den, und Je - su Chri - sti Heil und Stärk

be - kannt den Völ - kern wer - - den und sie zu Gott be - keh - - - ren. A - men.

*)Nur wenn mit einem anderen als dem letzten Vers geschlossen wird.

52. Fahre fort, fahre fort. L. 110. 111.

Freilingh. 1704.

L.110. Fah - re fort, fah - re fort, Zi - on, fah - re fort im Licht! Ma - che dei - nen Leuch - ter hel - le.

lass die er - ste Lie - be nicht, su - che stets die Le - . bens - quel - le!

Zi - on, drin - ge durch die en - ge Pfort! Fah - re fort, fah - re fort! A - men.

53. Freu dich sehr, o meine Seele. L. 242.

Goudimel. 1555.

{ Hier ist gut sein! Al - so sa - gen dor - ten in der Him - melsfreud, } O wie ist uns hier so wohl,
 { die da Kron und Palmen tra - gen, an - ge - than mit Herr - lich - keit. }

wir sind al - les Tro - stes voll, wir sind al - ler Angst ent - bun - den, al - les Lei - den ist verschwunden. A - men.

54. Freudvolles Licht. L. 284.

Griech. Kirche, Harm. v. Stoll.

- 1. Freudvolles Licht der heiligen Herr - lich - keit, deines unsterblichen, himm - li - schen Va - - ters,
- 2. Gelangt zur Sonne Nie - der - gang und den Abend - - schim - mer er - bli - - ckend,
- 3. Ja dir, der du wür - dig bist immer - - - - wä - hen - den Lob - gesangs
- 4. Ehre sei dem Vater und dem Soh - - - ne und dem hei - li - gen Gei - - ste,

des Hei - - - - li - gen, Se - li - gen, Je - - - su Chri - ste.
 lobsingen wir dem Vater und dem Soh - ne u. d. Hei - li - gen Gei - ste.
 von heiligen Stimmen, Sohn Got - tes! Das . . . Le - ben du giebst. Darum preist dich der Welt - kreis.
 dem allein wahren Gotte jetzt und immer - dar, und auch in E - - wig - keit. A - men. A - - men. A - men.

55. Freuen wir uns all in ein. *L.307. 141. 119.*

Böhm. Brüder. (1467) 1531.

L.307. Freu - en wir uns all in ein, ge - ben Lob und Preis al - lein

Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem Geist in ei - -nem Thron. A - men.

56. Freuet euch, ihr Christen alle. (Herr, wann wirst etc.) *L.113.*

Hammerschmidt. 1676.

Herr, wann wirst du Zi - on bau - en, Zi - on, die ge - lieb - te Stadt,

die sich dir er - ge - ben hat? Ach, soll sie nicht ein - mal schauen ih - re Mau - ern auf - ge - richt?

Ja, der Her - re lässt sie nicht! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Christus weh - ret al - lem Lei - de!

Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! Je - sus ist die Gna - den - son - ne! A - men.

57. Freuet euch, ihr Gerechten. L. 19.

Griech. Kirche. Harm. v. Stoll.

1. Freuet..... euch, ihr Ge-rech-ten, Him-mel froh-lok- - - ket, froh-lok-ket!
 2. Siehe..... da, es ruht die Jung-frau, die bene-dei-et vor den Wei-bern,
 3. Hirten den.. Neu-ge-bor- - -nen prei-sen, Gaben bringndem Herrn die Wei-sen;
 4. Wer mag auch dies Ge-heim-nis er-grün-den! Nur durch Glau-ben mü-gen wir es prei-sen,

Hüp- - - - - fet, ihr Ber-ge, denn..... Chri-stus ward ge-bo- - - ren.
 trug in..... ih-rem Schos-se Gott,..... Gott, das fleisch-ge-wor-de-ne Wort.
 hoch die..... En-gel ju-beln: Unbegreiflicher Gott und Herr, Eh-re sei dir!
 wenn wir rufen immer-dar und spre-chen: Unerforschlicher Gott und Herr, Eh-re sei dir!

58. Frohlocket Gott! L. 65.

Lebhaft.

Froh-lok-ket Gott! O kommt, lobsingt im Ju-bel-ton an sei-nem Sie-ges-tag dem

auf-er-standnen Got-tes-sohn, ihm, der im To-de lag, und den des Gra-bes

Schoss bedeckt: er ist vom Va-ter auf-erweckt! Froh-lok-ket Gott, froh-lok-ket Gott; denn

Chri-stus ist er-stan-den. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu- - - jah!

59. Fröhlich soll mein Herze springen. *L. 23. 90.*

Crüger 1656.

Musical score for 'Fröhlich soll mein Herze springen' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is joyful and features many eighth and sixteenth notes.

L. 23. Fröh-lich soll mein Her-ze sprin-gen die-ser Zeit, da vor Freud al-le En-gel sin-gen.

Musical score for 'Hört, hört, wie mit vol-len Chö-ren' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is more solemn and features many quarter and half notes.

Hört, hört, wie mit vol-len Chö-ren al-le Luft lau-te ruft: Chri-stus ist ge-bo-ren. A-men.

60. Gelobet seist du, Jesu Christ. *L. 22. 32.*

15. Jahrh. (1524.)

Musical score for 'Gelobet seist du, Jesu Christ' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is simple and features many quarter and half notes.

L. 22. Ge-lo-bet seist du, Je-su Christ, dass du Mensch ge-bo-ren bist
L. 32. Wir sin-gen dir, Im-ma-nu-el, du Le-bens-fürst und Gna-den-uell,

Musical score for 'von ei-ner Jungfrau, das ist wahr' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is simple and features many quarter and half notes.

von ei-ner Jungfrau, das ist wahr, des freu-et sich der En-gel Schar. Hal-le-lu-jah!
 du Himmelsblum und Mor-gen-stern, du Jungfrau-Sohn, Herr al-ler Herrn. Hal-le-lu-jah!

61. Gen Himmel aufgefahen ist. *L. 76.*

W. Frank. † 1667.

Musical score for 'Gen Himmel aufgefahen ist' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is simple and features many quarter and half notes.

Gen Himmel auf-ge-fah-ren ist, Hal-le-lu-jah! der Eh-ren-kö-nig Je-sus Christ. Hal-le-lu-jah!

62. Gloria dir, Dreieinigkeit. L. 342.

Glo - ri - a dir, Drei - ei - nig - keit, in E - wig - keit! Glo - ri - a! Du bist, du warst vor

al - - - ler Zeit und blei - best bis in E - wig - keit! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Gott deiner treuen Streiter Lohn. siehe: Jesu redemptor omnium. N° 95.

63. Gott des Himmels und der Erden. L. 97. 206. 207. 262. 275. 302.

Albert. 1644.

L. 262. { Se - lig, hei - lig, die beim Thro - ne an der Stirn ver - sie - - gelt stehn, }
 { tra - gen je - der ei - - ne Kro - ne, glän - zen wie die Ster - - ne schön. }

Hal - le - lu - jah tönt ihr Sang, lo - ben Gott mit Har - fen - klang. A - men.

64. Gottes Sohn ist kommen. (Ave hierarchia.) L. 7.

Mittelalterl. 1531.

Got - tes Sohn ist kom - men uns al - len zu From - men hie auf die - se Er - - den

in ar - men Ge - ber - - den, dass er uns von Sün - de frei - e und ent - bin - - de. A - men.

65. Gott, giess vom Himmel deinen Tau. *L. 4.*Aus Laudate.
Harm. v. F. Stoll.

Musical score for 'Gott, giess vom Himmel deinen Tau'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass clef staff. The melody is simple and homophonic, with chords in the bass line.

Gott, giess vom Him - mel dei - nen Tau, Heil fliesst her - ab auf dür - re Au!

Musical score for 'Ihr Wolken, strömt Erquickung aus'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass clef staff. The melody continues from the previous system, ending with a fermata on the final note.

Ihr Wol - ken, strömt Er - qui - ckung aus, den Kö - nig ü - ber Ja - kobs Haus. A - - men.

66. Gott sei gelobet und gebenedeiet. *L. 153. 154.*

15 Jahrh. (1524.)

Musical score for 'Gott sei gelobet und gebenedeiet'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass clef staff. The melody is more complex than the previous piece, with some chromaticism and a fermata at the end. A dynamic marking of *mf* is present.

L. 153. { Gott sei ge - lo - bet und ge - be - ne - dei - et, der uns sel - ber hat ge - spei - set,
mit sei - nem Flei - sche und mit sei - nem Blu - te; das giebt uns, Herr Gott, zu gu - te. }

Musical score for 'Kyrie e-lei-son!'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass clef staff. The melody is more complex than the previous piece, with some chromaticism and a fermata at the end. Dynamic markings of *pp*, *p*, and *mf* are present.

Ky - ri - e e - le - i - son! Herr, durch dei - nen heil - gen Leich - nam, der von dei - ner Mut - ter Ma - ri - a kam,

Musical score for 'und das heilige Blut'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass clef staff. The melody is more complex than the previous piece, with some chromaticism and a fermata at the end. Dynamic markings of *p* and *pp* are present.

und das hei - - li - ge Blut hilf uns, Herr, aus al - ler Not. Ky - ri - e e - le - i - - son!

* Bei Lied 154, Vers 2, sind hier ♩ in ♩ zu verwandeln

67. Gott Vater, giess herab. (Es traure, wer. etc.) L. 164.

Freilingh. Ges-B. 1713.



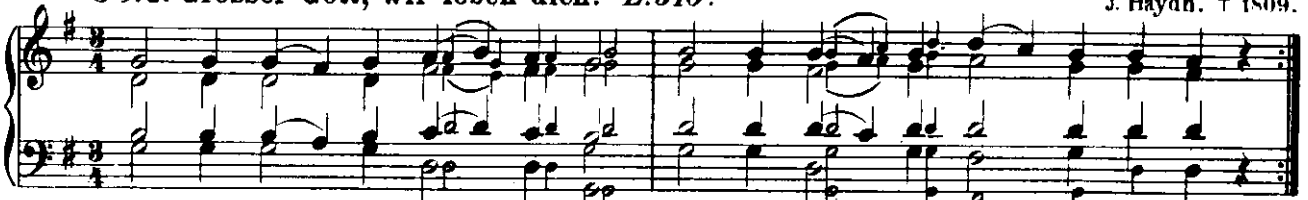
Gott Va-ter, giess her-ab des Gei-stes Re-gen, gib der Be-stät-gung und Vol-len-dung Se-gen



den Deinen, die zur Kindschaft aus er-se-hen, nun ih-res Erbteils Pfand von dir er- fle- hen. A-men.

68. I. Grosser Gott, wir loben dich. L. 310^a

J. Haydn. † 1809.



{ Gro-sser Gott, wir lo-ben dich, Herr, wir prei-sen dei-ne Stär-ke! }
 { Vor dir neigt die Er-de sich, voll der Wun-der dei-ne Wer-ke; }



wie du warst vor al-ler Zeit, so bleibst du in E-wig-keit. A-men.

B. Dieses Lied existiert in mehreren Abweichungen. Der Organist richte sich nach der Gemeinde.

68. II. Grosser Gott, wir loben dich. L. 310^a

Am Rhein verbreitet.



{ Gro-sser Gott, wir lo-ben dich, prei-sen dei-ne Macht und Stär--ke! }
 { Dei-ner freut die Er-de sich, voll der Wun-der dei-ner Wer--ke; }



wie du warst vor al-ler Zeit, so bleibst du in E-wig-keit. A-men.

69. Heiliger Geist, du Tröster mein. *L. 89.*

Crüger. 1640.

Musical score for 'Heiliger Geist, du Tröster mein' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music is a simple harmonic setting with a steady rhythm.

Heiliger Geist, du Tröster mein, hoch vom Himmel uns erschein mit dem Licht der Gnaden dein. A - men.

70. Heilige Gottesstadt. *L. 112.* (O Roma nobilis.)

Mittelalterl.

Musical score for 'Heilige Gottesstadt' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music is a simple harmonic setting with a steady rhythm.

Hei - li - ge Got - tes - stadt, Hei - mat der Fröh - li - chen, frei - es Je - ru - sa - lem,

Musical score for 'Heilige Gottesstadt' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music is a simple harmonic setting with a steady rhythm.

Mut - ter der Se - li - gen, Se - gen von Zi - ons Höhn brin - ge den Gläu - bi - gen!

Musical score for 'Heilige Gottesstadt' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music is a simple harmonic setting with a steady rhythm.

Öff - ne dein Per - len - thor, Glanz al - ler Herr - li - chen; strah - le dein Gna - den - licht,

Musical score for 'Heilige Gottesstadt' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music is a simple harmonic setting with a steady rhythm.

Ruhm al - ler Hei - li - gen; spen - de aus Got - tes Born Trost al - len Trau - ri - gen! A - - - men.

Herbei, o ihr Gläubigen. siehe: Adeste fideles. N° 5.

71. Herr Christ, der einig Gotts Sohn. *L. 147. 202. 270.*

1524.

The first system of the musical score for 'Herr Christ, der einig Gotts Sohn'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music is in a homophonic style with chords and simple melodic lines.

L. 202. { Herr Je - su, Gna - den - son - ne, wahr - haf - tes Le - bens - licht, } nach dei - ner Gnad er - freu - en
 { lass Le - ben, Licht und Won - ne mein blö - des An - ge - sicht }

The second system of the musical score, continuing from the first. It includes a treble and bass staff. A note is written above the treble staff: 'Zur 1sten Zeile von N° 270.' This indicates a reference to another part of the score.

und meinen Geist er - neu - en; mein Gott versag mirs nicht. A - men.

270. Wird das nicht Freude sein.

72. I. Herr Gott, dich loben alle wir. *L. 130.*

Frz. Ps: Goudimel. 1558.

The first system of the musical score for 'Herr Gott, dich loben alle wir'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with the same key signature and time signature.

Herr Gott, dich lo - ben al - le wir und sol - len bil - lig dan - ken dir

The second system of the musical score, continuing from the first. It includes a treble and bass staff.

für dein' Geschöpf, die En - gel schön, die hoch vor dei - nem Thro - ne stehn. A - men.

72. II. Herr Gott, dich loben alle wir. *L. 260. 333.*

Gesius. 1601.

The first system of the musical score for the second version of 'Herr Gott, dich loben alle wir'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature.

L. 260. Schaut auf zum heil - gen Ber - ge heut und seht den Men - schen - sohn ver - klärt:

The second system of the musical score, continuing from the first. It includes a treble and bass staff.

das Gleichnis je - ner Herr - lich - keit, die einst den Sei - nen wird ge - währt. A - men.

73. Herr Gott, dich loben wir. (Te deum.) L. 310.

Altkirechl. 1527.

I. Chor. II. Chor. I.

1. Herr Gott, dich lo-ben wir, Herr Gott, wir dan-ken dir; } - Dich, Va - ter in E - wig-keit,
 { - all En-gel und Himmels-beer,
 { auch Che - ru - bim und Se - ra-phim

II. 3 mal. I. II.

eh - ret die Welt weit und breit, } Hei - lig ist un - ser Gott! Hei - lig ist un - ser Gott!
 und was die - net dei - ner Ehr,
 sin - gen imm'r mit ho - her Stimm: }

I. u. II. Chor. I. Chor.

Hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth! } Dein gött-lich Macht und Herr-lich-keit
 der hei - li - gen zwölf Bo - ten Zahl
 die teu - ren Märt - rer all - zu - mal
 2. Die gan - ze wer - te Chri - sten-heit
 Dich, Gott Va - ter im höch - sten Thron,
 den Heil - gen Geist und Trö - ster wert

II. Chor. 6 mal. I.

geht ü - ber Himm'l und Er - den weit; } (Du Köng der Eh - ren, Je - su Christ,
 und die lie - ben Pro - phe - ten all, } der Jung - frau Leib nicht hast ver - schmät,
 lo - ben dich, Herr, mit gro - ssem Schall! } Du hast zer - stört dem Tod sein Macht,
 rühmt dich auf Er - den al - le - zeit: } du sitzt zur rech - ten Got - tes gleich
 dein rech - ten und ei - ni - gen Sohn, } ein Rich - ter du zu - künf - tig bist
 mit rech - tem Dienst sie loht und ehrt.

II. 5 mal. I.

Gott Va - ters ew - ger Sohn du bist; } 4. Nun hilf uns, Herr, den Die - nern dein,
 zür - lö - sen das mensch - lich Geschlecht. }
 und all Chri - sten zum Him - mel bracht; }
 mit al - ler Ehr ins Va - ters Reich; }
 al - les, das tot und le - bend ist. }

die mit deinem teuren Blut erlöset sein; lass uns im Himmel haben Teil mit den Heiligen

im ewigen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Jesus Christ, und segne was dein Erbteil ist;

wart und pfleg ihr zu aller Zeit und heb sie hoch in Ewigkeit! Täglich, Herr Gott,

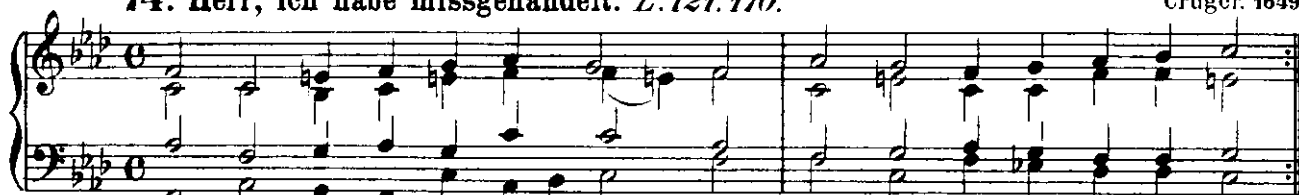
wir loben dich und ehren dein Namen stetiglich. Be-hüt uns heut, o treuer Gott, sei uns gnädig, o Herrre Gott, er-zeig uns dein Barmherzigkeit,

vor aller Sünd und Missethat; Auf dich hoffen wir, lieber Herr; in Schanden lass sei uns gnädig in aller Not; wie unser Hoffnung zu dir steht:)

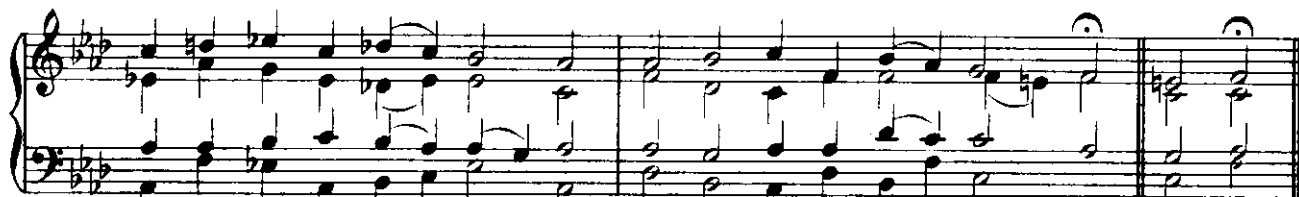
uns nimmermehr! A - - men, A - - men, A - - men. oder: A - - - men, A - - men.

74. Herr, ich habe missgehandelt. *L. 121. 170.*

Crüger. 1649.



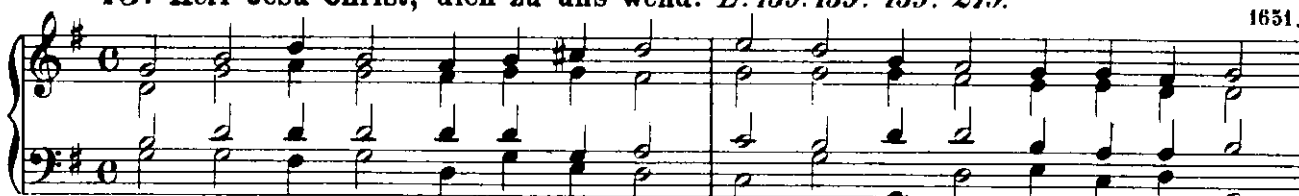
L. 121. Was - ser - strö - me will ich gie - ssen, spricht der Herr, aufs dür - re Land,
fri - sche Quel - len sol - len flie - ssen in der Wü - ste hei - ssem Sand;



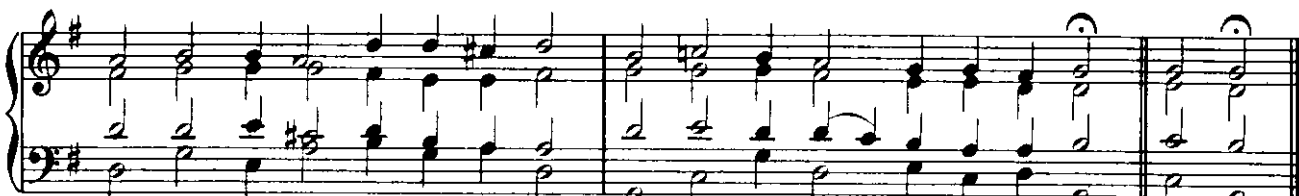
wo jetzt Wand - rer schmach - tend ziehn, soll noch Got - tes Gar - ten blühn. A - men.

75. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend. *L. 139. 139^a 139^b 279.*

1651.



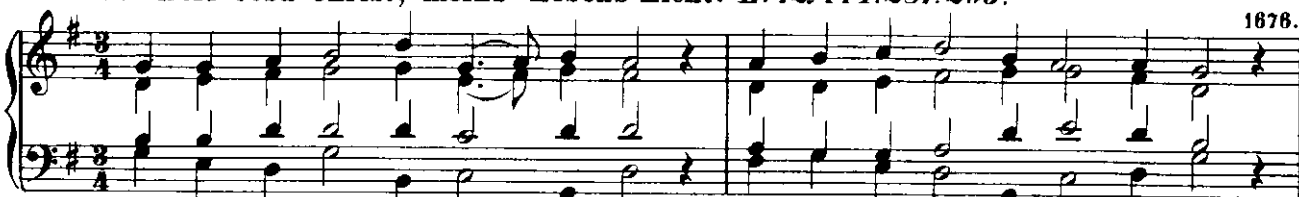
L. 139. Herr Je - su Christ, dich zu uns wend und dei - nen Heil - gen Geist uns send;



mit Lieb und Gnad er uns re - gier und uns den Weg der Wahr - heit führ. A - men.

76. Herr Jesu Christ, mein Lebens Licht. *L. 42. 144. 287. 293.*

1678.



L. 293. Du warst das Mor - gen - lamm, o Christ, das einst für uns ge - o - pfer - t ist;



am gro - s - sen Sühn - tag floss dein Blut und mach - te al - ler Scha - den gut. A - men.

77. Herrlichkeit, Ehren und Ruhm. (Gloria, laus et honor.) L. 44.

Grad. Rom.
Harm. v. E. R.

Alle.

Herr - lich - keit, Eh - - ren und Ruhm dir, Chri - ste, Kö - - nig, Er - lö - ser,

welchem die kind-li-che Schar frommes Ho-san-na gebracht! A - men. Du bist ja Is-ra-els Kö-nig

und Da - vids herr-li-cher Sprössling, der du im Na-men des Herrn, löb-li-cher Herrscher, uns kommst.

78. Herr, segne, die du dir erwählt. L. 166.

St. Gall. Ges.-B. 1863.

Herr, seg - ne, die du dir er - wählt, dass sie, von dei - nem Geist be - seelt,

das heil - ge Amt in That und Lehr ver - wal - ten stets zu dei - ner Ehr. A - men.

79. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. L. 314.

1570.

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melody with a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

{ Herz - lich lieb hab ich dich, o Herr! Ich bitt, wollst sein von mir nicht fern
 { Die gan - ze Welt nicht freu - et mich, nach Himml' und Er - den nicht frag ich,

The second system of musical notation continues the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second ending is marked with a piano 'p' dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs and repeat signs.

mit dei - ner Güte und Gna - - den!
 wenn ich dich nur kann ha - - - - ben. Und wenn mir gleich mein Herz zer-bricht,

The third system of musical notation continues the piece. It features a piano 'p' dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as slurs and repeat signs.

so bist du doch mein Zu-ver-sicht, mein Teil und meines Herzens Trost, der mich durch sein Blut hat er-löst.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a piano 'p' dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as slurs and repeat signs.

Herr Je - su Christ, mein Gott und Herr, mein Gott und Herr, in Schanden lass mich nimmermehr. A - men.

80. Herzlich thut mich erfreuen. L. 240.

1646.

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melody with a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

{ Herz - lich thut mich er - freu - en die lie - be Som - mer - zeit, }
 { wenn Gott wird schön er - neu - en al - les zur E - wig - keit; } den Himmel und die Er - den

wird Gott neu schaffen gar, all Kre-a - tur soll wer - - den ganz herr-lich, schön und klar. A - men.

81. Herzlich thut mich verlangen. L. 49. 190. 267. (Original-Rhythmus)

Hassler. 1601.

L. 49. { O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, } O Haupt, sonst schön ge - krö - - net
 { o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nenkron! }

mit höchster Ehr und Zier, jetzt a - ber schwer ver - höh - net: ge - grüsstest seist du mir! A - men.

B. Dieser Choral möge immer in diesem herrlichen alten Rhythmus gesungen werden.

82. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. L. 45. 107.

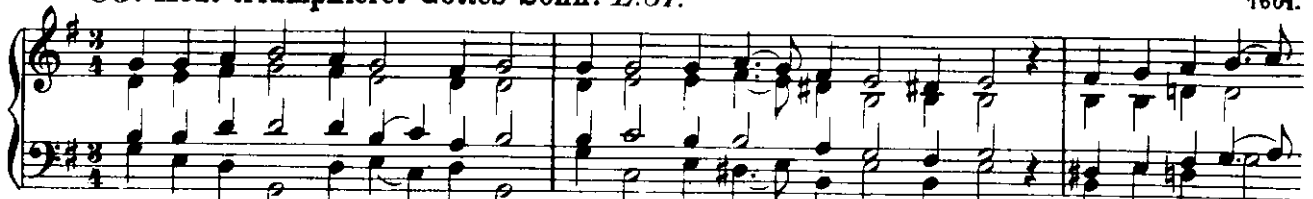
Crüger. 1640.

L. 45. Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen?

Was ist die Schuld, in was für Mis - se - tha - ten bist du ge - ra - ten? A - men.

83. Heut triumphieret Gottes Sohn. *L. 81.*

1601.



Heut tri-um-phi-er-et Got - tes Sohn, der von dem Tod er-stan-den schon, Hal - le - lu - jah,



Hal - le - lu - jah! mit gro-sser Pracht und Herr - lich-keit; des dankn wir ihm in E-wig-keit.

84. Höchster Priester, der du dich. *L. 312.*

Freilingh. 1713.



Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.



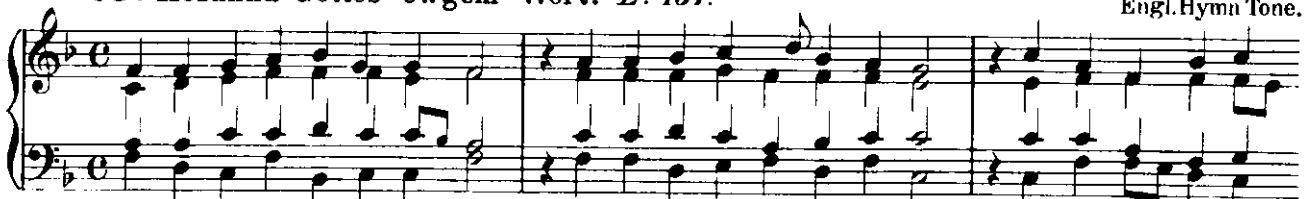
L. 312. Höchster Prie-ster, der du dich selbst ge - o - pfert



hast für mich: lass doch, bitt ich, noch auf Er-den auch mein Herz dein O - pfer wer-den. A - men.

85. Hosanna Gottes ewgem Wort. *L. 137.*

Engl. Hymn Tone.



Ho-san-na Got-tes ew-gem Wort Ho-san-na un-serm star-ken Hort! Den Herrn, den Hei-land



der Ge-me-i-ne, preis Erd und Himmel im Ver-ei-ne: Ho-san-na in der Hö - he! A - men.

86. Ich bete an die Macht der Liebe. *L. 313.*

Bortniansky.



1. 2.

Ich be - te an die Macht der Lie - be, die sich in Je - su of - fenbart;
ich geb mich hin dem frei - en Trie - be, mit dem ich Wurm ge - lie - bet ward.



ich will, anstatt an mich zu denken, ins Meer der Lie - be mich ver - sen - ken. A - men.

87. Ich dank dir schon durch deinen Sohn. *L. 238. 276. 277.*

Prätorius. 1613.



L. 238. Ge - mein - de Got - tes, za - ge nicht, ob auch die Was - ser schwel - len



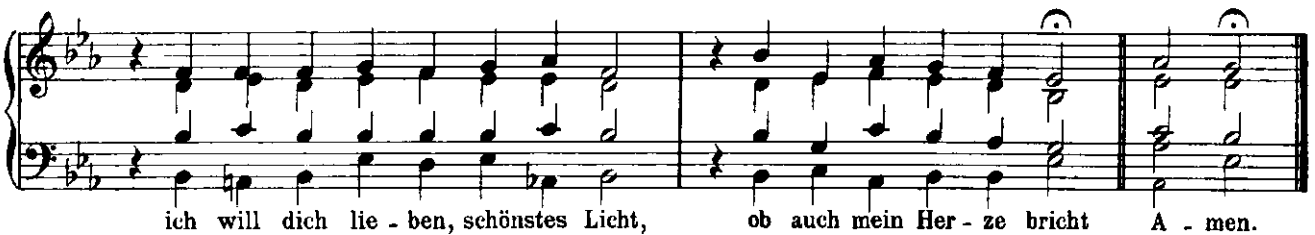
und sich an dir die Brandung bricht der grossen Mee - res - wel - len. A - men.

88. Ich will dich lieben, meine Stärke. *L. 200.*

1738.



Ich will dich lie - ben, mei - ne Stär - ke, ich will dich lie - ben, mei - ne Zier;
ich will dich lie - ben mit dem Wer - ke und im - mer - wä - ren - der Be - gier;



ich will dich lie - ben, schönstes Licht, ob auch mein Her - ze bricht A - men.

Jam moesta quiesce etc. siehe: Nun ruhe, du traurige Klage. No 142.
 89. Jenen Tag, den Tag der Wehen. Dies irae, dies illa. L. 241.

Grad. Rom. Harm. v. E. Stoll.

I.

1. Je-nen Tag, den Tag der We-hen, wird die Welt in Glut ver-ge-hen, wie Pro-phē-ten -
 Zittern in der Er-de Gründen wird des Rich-ters Nahn ver-kün-den, der die Her-zen

II. Vers 2, 5 u. 8.

spruch ge - sche-hen. 2. Die Po-saun im Wun-der - to - ne dringt durch Gräber je - der Zo - ne,
 wird er - grün-den. 2. Welt und Tod wird stau-nend se-hen al - le Kre-a - tur er - stehen,

III. Vers 3, 6 u. 9. — (Bei 6 u. 9 ohne Wiederholung.)

sammelt al - le vor dem Throne. 3. Und das Buch wird auf - geschlagen, drin steht al - les ein -
 vor des Richters Stuhl zu ge - hen. 3. Sitzt der Herr darn zu Ge-richte, kommt, was heimlich war,

IV.

ge - tra-gen, wes die Welt ist an - zu - kla-gen. 10. O
 zu Lichte; nichts verbleibt, das er nicht sich-te. 10. O

des Tags, des thrä - nen - vol - len,

V.

da vom Staub er - ste - hen sol - len zum Gericht die schuldgen Sünder 1. Scho - ne drum der Gläub -

gen, Herr Gott! Frommer Je - su, Hei - land du, schen - ke ih - nen dei - ne Ruh! A - - men.

90. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. L. 244.

1663.

Musical notation for the first system of 'Jerusalem, du hochgebaute Stadt'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are two endings marked '1.' and '2.'.

{ Je - ru - sa - lem, du hoch-ge-bau-te Stadt: wollt Gott, ich wär in dir! } Weit ü - ber
 { Mein sehnlich Herz so gross Verlangen hat und ist nicht mehr bei mir. }

Musical notation for the second system of 'Jerusalem, du hochgebaute Stadt'. It continues the grand staff from the first system, ending with a double bar line and repeat signs.

Berg und Tha - le, weit ü - ber bla - ches Feld, schwingt es sich ü - ber al - le und eilt aus dieser Welt. Amen.

* in Preußen üblich.

91. Jesu, der du deine Liebe. L. 198.

Jesu clemens, pie deus.

Freilingh. Ges.-B. 1713.

Musical notation for the first system of 'Jesu, der du deine Liebe'. It consists of a grand staff in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Je - su, der du dei - ne Lie - be läs - sest durch des Gei - stes Trië - be

Musical notation for the second system of 'Jesu, der du deine Liebe'. It continues the grand staff from the first system, ending with a double bar line and repeat signs.

in die Her - zen sich er - gie - ssen und im Glau - ben dich ge - nie - ssen. A - men.

92. Jesu, der du meine Seele. L. 204.

1642.

Musical notation for the first system of 'Jesu, der du meine Seele'. It consists of a grand staff in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

{ Je - su, meiner See - le Le - ben, meines Herzens höchste Freud, } Meinen Gott will ich dich nen - nen
 { dir will ich mich ganz er - ge - ben, jet - zo und in E - wigkeit. }

Musical notation for the second system of 'Jesu, der du meine Seele'. It continues the grand staff from the first system, ending with a double bar line and repeat signs.

und vor al - ler Welt be - ken - nen, dass ich dein bin und du mein; ich will keines an - dern sein. A - men.

93. Jesu, meine Freude. *L. 145. 203. 245.*

Crüger. 1656.

L. 245. { Je - su, all die Dei - nen lie - ben dein Er - schei - nen in der Herr - lich - keit; }
 { vor - mals bist du ih - nen in dem Fleisch er - schie - nen, das hat sie er - freut. }

Kamst du dort nach deinem Wort, so ist noch dem Wort zu trau - en, dass wir bald dich schau - en. A - men.

94. Jesu, meines Lebens Leben. *L. 46. 68. 82. 230. 340.*

1687.

L. 82. { Grosser Mitt - ler, der zur Rechten seines gros - sen Va - ters sitzt, } den auf dem er - habnen Throne
 { und die Schar von seinen Knechten in dem Reich der Gna - den schützt, }

in der kö - nig - lichen Kro - ne al - les Heer der E - wig - keit mit ver - hülltem Antlitz scheut. A - men.

95. Jesu, redemptor omnium. (O Jesu, Heiland.) *L. 124. 301.*Vesp. Rom.
Harm. v. E. R.

L. 301. Des Heils der Men - schen Sä - - e - mann, der Welt Er - lö - ser von dem Bann,

o Je - su, from - mer Her - zen Lust, du heil - ges Licht in Chris - tenbrust! A - men.

96. Jesus, meine Zuversicht. *L. 10. 53. 136. 184. 243. 318.*

Crüger. 1653.

The first system of musical notation for 'Jesus, meine Zuversicht' consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is in a major mode and features a mix of eighth and sixteenth notes.

L. 243. { Je - sus, mei - ne Zu - ver - sicht und mein Hei - land, ist im Le - ben, }
 { die - ses weiss ich, soll - te nicht sich mein Herz zu - frie - den ge - ben, }

The second system of musical notation continues the piece. It features the same treble and bass clef staff arrangement. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and the accompaniment provides a steady harmonic foundation.

was die dun - kle To - des - nacht mir auch für Ge - dan - ken macht! A - men.

97. Ihr Hirten, erwacht. *L. 25.*

Salzburg. Ges.-B. 1783.

The first system of musical notation for 'Ihr Hirten, erwacht' consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a major mode and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Ihr Hir - ten, er - wacht! Er - hellt ist die Nacht! Nach Trüb - sal und Lei - den

The second system of musical notation continues the piece. It features the same treble and bass clef staff arrangement. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and the accompaniment provides a steady harmonic foundation.

ver - kün - det euch Freu - den der En - gel, der Bot - schaft vom Him - mel ge - bracht. A - men.

98. Im Stalle liegt als schwaches Kind. *L. 28.*

Mainz. Ges.-B. 1684.

Einzelne

The first system of musical notation for 'Im Stalle liegt als schwaches Kind' consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a major mode and features a mix of eighth and sixteenth notes.

{ Im Stalle liegt als schwaches Kind, von welchem Erd und Himmel sind, } O freut euch, Menschenkin - der!
 { in harter Krip - pe Got - tes Sohn, ge - stiegen von des Vaters Thron. }

Alle.

The second system of musical notation continues the piece. It features the same treble and bass clef staff arrangement. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and the accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Wir huldgen dir mit Fröhlichkeit und preisen dei - ne Herrlichkeit, du Heil der Sün - der! A - men.

99. I. Im Staub vor deiner Majestät. L. 185.

St.Gallener Ges-B. 1863.

Im Staub vor dei - ner Ma - je - stät liegt dei - ner Gläubgen.Schar, das Herz zu dir, o

Gott, er - höht, denn dein Recht blei - bet wahr. Schenk uns, o Va - ter, dei - ne Huld,

ver - gieb uns uns - re Sündenschuld; o Gott, von deinem An - ge - sicht ver - stoss uns ar -

me Sün - der nicht, ver - stoss uns nicht, ver - stoss uns Sün - - der nicht! A - men.

99. II. Im Staub vor deiner Majestät. L. 185.

Trier. Ges-B. 1786.

{ Im Staub vor dei - ner Ma - je - stät liegt dei - ner Gläubgen Schar, } Schenk uns, o Va -
{ das Herz zu dir, o Gott, er - höht, denn dein Recht blei - bet wahr. }

ter, dei - ne Huld, ver - gieb uns uns - re Sünden - schuld; o Gott, von dei - nem An - ge - sicht



verstoss uns ar-me Sün - der nicht, verstoss uns nicht, ver-stoss uns Sün-der nicht! A-men.

100. In Demut bet ich dich. Adoro te devote. L. 156.

Mel: Wir beten an.

St. Gallen.



In De - mut bet ich dich, ver-borg-ner Hei - land, an, zu dem ich glau-bens-voll



das Herz er - he - ben kann. In Sa - kraments - ge - stalt bist du wahr - haf - tig hier:



mein Sinn ver - lie - ret sich und un - ter - wirft sich dir. A - men.

101. In dich hab ich gehoffet, Herr. L. 320.

1536.



In dich hab ich ge - hof - fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu schanden werd, noch e - wig - lich



zu Spot - te; das bitt ich dich, er - hal - te mich in dei - ner Treu, Herr Got - te A - men.

102. In dir ist Freude. L. 209.

1597.

{ In dir ist Freude in al-lem Lei-de, o du sü-sser Je-suChrist! } { Hilfest von Schanden,
 { Durch dich wir ha-ben himmli-sche Ga-ben, der du wah-rer Hei-land bist: } { Zu dei-ner Gü-te

rettetest von Ban-den; wer dir ver-trau-et, hat wohl ge-bau-et, wird e-wig blei-ben. Hal-le-lu-jah!
 steht unser Gmü-te; dir, Herr, er-ge-ben im Tod und Le-ben, nichts kann uns scheiden. Hal-le-lu-jah!

In dulci jubilo siehe: Nun singet seid froh. N^o 145.

Johannes auserkoren siehe: Ein Haus steht. N^o 40.

103. Ist das der Leib, Herr Jesu. L. 70.

Mainz Ges-B. 1661.

Ist das der Leib, Herr Je - suChrist, der tot im Grab ge - le - gen ist? Kommt her, ihr Christen,

jung und alt, schaut des ver-klär-ten Leibs Ge-stalt! Hal-le - lu-jah, Hal-le - lu-jah!

104. Kommen, kommen wird die Stunde. (Erit, erit illa hora.) L. 247.

Mel: O, der alles hätt verloren.

Kom - men, kom - men wird die Stun - de, da Gott Zi - ons Horn er - höht,

und mit un - heil - ba - rer Wun - de Ba - bels Brut zu Grun - de geht. A - men.

105. Kommet, ihr Heiligen. (Sancti venite.) L. 157.

Mittelalterlich.
Harm. v. F. Stoll.

Kom - met, ihr Hei - li - gen, na - het hier denn Him - mels - gut; es - set ihr Se - li - gen,

106. Komm, Heidenheiland. L. 5. u. 6.

Christi Leib und trinkt sein Blut. A - men.

L. 5. — Gott sei Dank durch al - le Welt, —
L. 6. Komm, Heidenhei - land, Lö - segeld, komm,

der sein Wort beständig hält — und der Sün - der Trost und Rat — zu uns her ge - sen - det hat.
schönste Son - ne dieser Welt, lass abwärts flammen dei - nen Schein, denn so will Gott ge - bo - ren sein, A - men.

107. Komm, Heiliger Geist, mit deiner Gnad. L. 94.

Aus Laudate.
Harm. v. Stoll.

Komm, Heiliger Geist, mit dei - ner Gnad, mit dei - ner Hülff und dei - nem Rat, mit deinen sie - ben

Ga - ben all, er - heb uns von dem tie - fen Fall: komm, Heiliger Geist, wir bitten dich all! A - men.

108. I. Komm, Heiliger Geist, erfüll. (Veni sancte.) L. 93.

Altkirchlich.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in common time (C) and features a simple, homophonic setting of the text. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support through chords and moving lines.

Komm, Hei - li - ger Geist, er - füll die Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same homophonic style, with the treble clef carrying the vocal line and the bass clef providing accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

und ent - zünd in ih - nen das Feu - er dei - ner gött - li - chen Lie - be;

The third system of musical notation continues the piece. The melody in the treble clef features some more active passages, while the bass clef continues with steady accompaniment.

der du durch Mannig - fal - tig - keit der Zun - gen die Völ - ker der gan - zen Welt ver -

The fourth system of musical notation concludes the first part of the piece. It features a final cadence in the treble clef and a sustained bass line.

sam - melt hast in Ei - nig - keit des Glau - bens. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

108. II. Komm, Heiliger Geist, erfüll. L. 93.

Umbildung der vor.
Mel. in Hessen.

The second part of the piece is a reworking of the first. It is in a different key signature, two sharps (D major), and features a more active and rhythmic melody in the treble clef. The bass clef accompaniment is also more rhythmic and includes some triplets.

Komm, Hei - li - ger Geist, er - füll die Herzen dei - ner Gläu - bi - gen und ent - zünd in ihnen das Feu -

dei-ner gött-lichen Lie-be; der du durch Mannigfal-tigkeit der Zungen die Völ-ker der ganzen

Weltver-sammelt hast in Ei-nigkeit des Glaubens. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

109. Komm, Heiliger Geist, Herre Gott. L. 95. 96.

15. Jahrh.

L. 95. Komm, Hei-li-ger Geist, Her-re Gott! Er-füll mit dei-ner Gnaden Gut der Gläubi-ger Herz,

Mut und Sin-nen, dein brünstig Lieb entzünd in ih-nen. O Herr, durch deines Lichtes Glast

zum Glau-ben du ver-sam-melt hast das Volk aus al-ler Welt und Zun-gen;

das sei dir, Herr, zu Lob ge-sun-gen: Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

110. Komm, o Heilger Geist, und kehr. *L. 89^a*St. Gall. Ges.-B.
Grad. Rom.

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, in G major and common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is a simple, homophonic setting of the text.

1. Komm, o Heilger Geist, und kehr bei uns ein, vom Him-mel her send uns dei-nes Lich-tes Strahl!

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key and time signature.

2. Komm, der Ar-men Hel-fer du, dei - ne Ga - ben bring uns zu, sei der Her - zen

The third system of music concludes the piece with a final cadence. The melody features a long note on the final syllable, 'jah!', indicating the end of the phrase.

Licht und Kraft. A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

111. I. Komm, o Herr Jesu. *L. 249*

K. Rothe. 1863.

The first system of music for 'Komm, o Herr Jesu' consists of two staves in G major and common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is a simple, homophonic setting of the text.

Komm, o Herr Je - su! Auf von den Dei - nen steigt un - ab - läs - si - ges Fle - hen zu dir.

The second system of music continues the melody and accompaniment. It includes a piano (*p*) marking in the bass clef and a forte (*f*) marking in the treble clef. The piece concludes with a final cadence.

Du nur kannst stil - len all ihr Ver - lan - gen; ein - zi - ger Trost du, komm, Je - su, bald! A - men.

111. II. Komm, o Herr Jesu. (Jesu, hilf siegen.) L. 249.

Müller, Chor-Buch. 1754.

Musical score for 'Komm, o Herr Jesu' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in a simple, homophonic style.

Komm, o Herr Je - su! Auf von den Dei - nen steigt un - ab - lös - si - ges Fle - hen zu dir.

Musical score for 'Komm, o Herr Jesu' (continued). The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music continues with a similar homophonic style.

Du nur kannst stil - len all ihr Ver - lan - gen; ein - zi - ger Trost du, komm, Je - su, bald! A - men.

112. Lasset uns den Herren preisen. L. 69. 208. 334.

(Sollt ich meinem Gott nicht singen.)

Schop. 1641. (Nach Zahn.)

Musical score for 'Lasset uns den Herren preisen' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in a simple, homophonic style.

L. 69. { Las - set uns den Her - ren prei - sen, o ihr Chri - sten ü - ber - all, }
{ kom - met, dass wir Dank er - wei - sen un - serm Gott mit sü - ssem Schall }

Musical score for 'Lasset uns den Herren preisen' (continued). The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music continues with a similar homophonic style.

Er ist frei von To - des - ban - den, Sim - son, der vom Him - mel kam, und der Löw aus Ju - das Stamm,

Musical score for 'Lasset uns den Herren preisen' (continued). The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music continues with a similar homophonic style.

Christus Je - sus, ist er - stan - den; nun ist hin der lan - ge Streit, freue dich, o Christenheit! A - men.

113. Lass mich deine Leiden singen. L. 47.

Limburger G.-B. 1839.

Einzelne.

The first system of musical notation for 'Lass mich deine Leiden singen' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style.

Lass mich dei-ne Lei-den singen, dir des Dankes Op-fer bringen, o du schuldlos Gottes-lamm,

The second system of musical notation continues the piece. It begins with the tempo marking 'Alle.' above the staff. The notation follows the same grand staff format as the first system.

uns-re Sühn am Kreu-zesstamm! Je-sus, drücke dei-ne Schmerzen tief, recht tief in uns-re Her-zen,

The third system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line and repeat signs.

Herr, lass dei - ne To - des - pein nicht an uns ver - lo - ren sein! A - men.

114. Lasst uns mit Lust und Freud. L. 253.Ges.-B. d. böhm.
Brüder. 1566.

The first system of musical notation for 'Lasst uns mit Lust und Freud' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Lasst uns mit Lust und Freud aus Glauben sin - gen vom ed-len Trost der wer - ten Christenheit

The second system of musical notation continues the piece. The notation follows the same grand staff format as the first system.

und von der Hoffnung der zu-künftgen Din - ge, drin steht die ew-ge Freud und Se - lig-keit.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line and repeat signs.

Walt Gott, dass uns die - sel - be möcht ge - lin - gen durch sei-ne grundlo - se Barmher - zig-keit. A - men.

115. Lasst uns zum Berg des Herren gehn. *L. 117.*

Ulenberg. 1582.



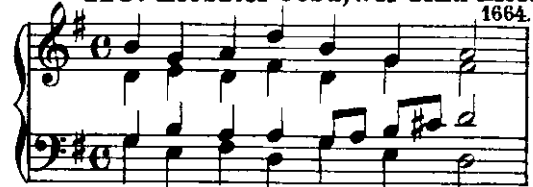
{Lasst uns zum Berg des Her-ren gehn und in dem Hau-se Got - tes stehn;} die Kir-che, die
{lasst uns die heil - ge Kir-che schau'n, die er auf Er - den woll - te baun:}



er so ge-gründt, dass sie er-schüttern kann kein Wind, die Got - tes - fes - te, die auch wohl



der Höl - le Wut nicht fal - len soll. A - men.

116. Liebster Jesu, wir sind hier. ¹⁶⁶⁴

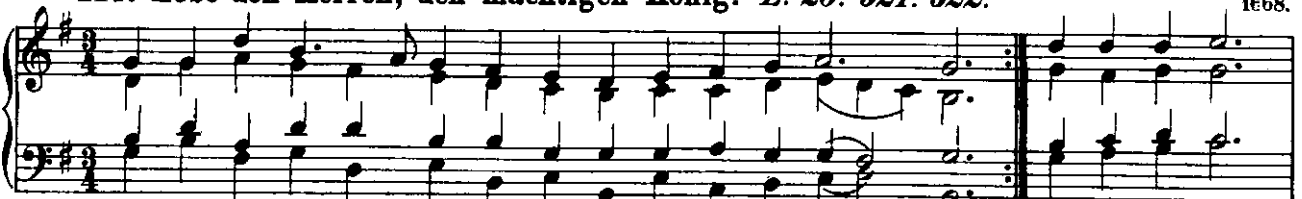
L. 143. {Liebster Je - su, wir sind hier,
{len - ke Sin - nen und, Be - gier



dich und dein Wort an - zu - hö - ren;}
auf die süs-sen Him-mels-leh - ren,} dass die Herzen von der Er - den ganz zu dir gezo - gen wer - den Amen.

117. Lobe den Herren, den mächtigen König. *L. 26. 321. 322.*

1668.



L. 321. {Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren;}
{Mei - ne ge - lie - be - te See - le, das ist mein Be - geh - ren;} kom - met zu - hauf,



Psal - ter und Har - fe wacht auf, las - set den Lob - ge - sang hö - ren. A - men.

118. Lobe den Herren, o meine Seele. L. 118. 323.

1713.

The first system of musical notation for 'Lobe den Herren, o meine Seele' consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a major mode and features a steady, rhythmic accompaniment.

L. 323. { Lo - be den Her - ren, o mei - ne See - - le! Ich will ihn lo - -
weil ich noch Stun - den auf Er - den zäh - - le, lob ich des Her - -

The second system of musical notation continues the piece. It features a repeat sign at the beginning of the system. The melody and accompaniment continue with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ben al - le Zeit, } Der Leib und Seel ge - ge - ben hat, wer - de ge - prie - sen
ren Herr - lich - keit. }

The third system of musical notation continues the piece. The melody and accompaniment continue with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

früh und spat. Hal - le - - lu - jah, Hal - le - - lu - jah!

119. Lobet den Herren, alle, die ihn ehren. L. 191.

Crüger. 1659.

The first system of musical notation for 'Lobet den Herren, alle, die ihn ehren' consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a major mode and features a steady, rhythmic accompaniment.

Herr, un-ser Gott, lass nicht zu schanden wer-den die, so in ih - ren Nö-ten und Be - schwerden

The second system of musical notation continues the piece. It features a repeat sign at the beginning of the system. The melody and accompaniment continue with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

bei Tag und Nacht auf dei - ne Gü - te hof - fen und zu dir ru - fen.

*) Amen.

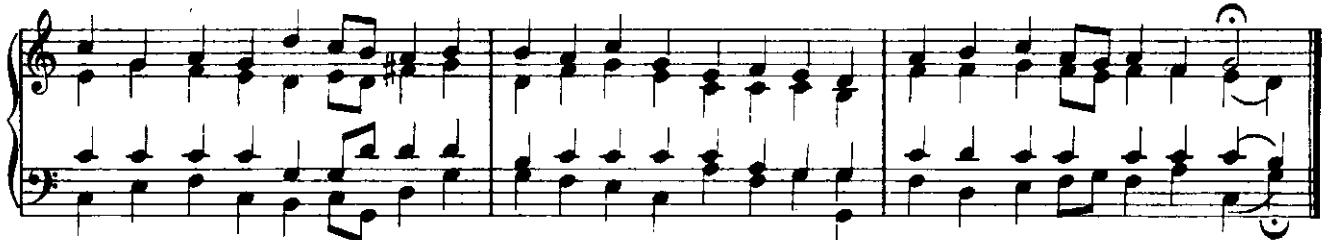
*) Wenn mit einem anderen als dem letzten Vers geschlossen wird.

120. Lobe, Zion, deinen Heiland. (Lauda Sion salvatorem.) L. 155.

Grad. Rom. Harm. v. Stoll.



Lo - be, Zi - on, dei - nen Hei - land, dei - nen Hirten, deinen Bei - stand, stimme Psalm und Lie - der an.

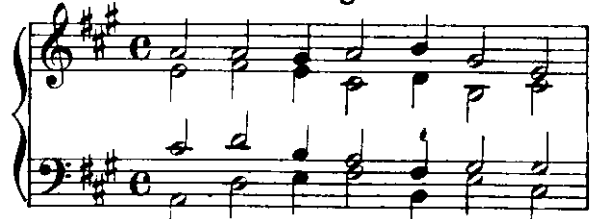


Wags nach Kräften ihn zu lo - ben; ihn, in Herrlichkeit er - ho - ben, niemand zu hoch preisen kann.



A - - men, Ha - le - lu - jah.

121. Lob Gott getrost. L. 116.

{ Lob Gott ge - trost mit Sin - gen
es soll dir wohl ge - lin - gen,froh - lock du Chris - ten - schar; } ob du gleich hie musst tra - - gen viel Wi - der -
Gott hilft dir im - mer - dar; }

wä - r - tig - keit, doch sollst du nicht verza - gen, denn er hilft dir aus al - - lem Leid. A - men.

122. Lob mit hohem Klange opfert. (Victimae paschali.) L. 56.

Grad. Rom.
Harm. v. Stoll:

1. Lob mit ho-hem Klan - ge o - pfert, Christen, unserm Pas-sahlamm! Das Lamm er -

löst die Scha - fe: Chri-sti rei-nes O - pfer sühn - te des Va - ters Zorn, der

Sün-der Stra - fe. 2. Wun-der-sam voll Angst und Not stritt das Le-ben mit dem Tod,

des Lebens Fürst, ge - stor - ben, hat Le - ben und Herrschaft er - wor - ben. 3. Hö - ret von Ma -

ri - - a, was ihr Au - ge drau-ssen sah: „Die Grabstatt Chri-sti, des Le - ben-den,

den Glanz des Empor-schwebenden, auch Zeugen vom Himmel gesand-te, das Schweisstuch, die

Ge-wan-de. Christ, meine Hoffnung, auf erstand, geht euch vo-ran zum Ga-li-lä-erland!"

Chor.

4. Nun denn, Christus ist er-stan-den vom Tod wahrhaf-tig-lich! Du Sie-ges-kö-nig,

Herr, er-bar-me dich! A-men, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

123. Lobt Gott, ihr Christen alle. *L. 31. 127.*

Hermann. 1560.

L. 31. Lobt Gott, ihr Christen al-le gleich, in seinem höchsten Thron, der heut schleusst auf

sein Him-mel-reich und schenkt uns sei-nen Sohn, und schenkt uns sei-nen Sohn. A-men.

124. Löwen, lasst euch wiederfinden. *L. 125.*

B. Klein. † 1832.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Lö-wen, lasst euch wie-der-fin-den, wie im er-sten Chri-sten-tum, die nichts konn-te

The second system of musical notation continues the grand staff from the first system. It features similar melodic and accompanimental lines.

ü - berwinden: seht nur an ihr Mar-ter-tum, wie in Lieb sie glü - hen, wie sie Feu-er sprü-hen,

The third system of musical notation concludes the piece with a final cadence in the treble clef and a sustained bass line.

dass vor ih - rer Op - fer - lust Sa - tan selbst sich fürch - ten musst! A - men.

125. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt. *L. 91. 199. 214. 252.*

Schein. 1618.

The first system of musical notation for the second piece is in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

L. 199. {Hört, die ihr der Ge - rech - tig - keit, die ihr des Herrn be - geh - ret;}
 zu ihm, der Hilf und Ret - tung beut, sei eu - er Herz ge - keh - ret;}

The second system of musical notation continues the grand staff from the first system, ending with a final cadence.

schauf an den Hort der Zu - versicht, das Heil des Hel-fers säu - met nicht. A - men

126. Mag ich Unglück nicht widerstehn. L. 212.

Um 1550.



{ Mag ich Unglück nicht wi-derstehn, noch gar ent-gehn den Lei-den für den Glau-ben, }
 { so weiss ich doch, dass Got-tes Kraft mir Beistand schafft, den niemand kann mir rau-ben. }



Gott ist nicht weit, ein kleine Zeit er sich verbirgt, bis er erwürgt, die wider sein Volk schnauben. A-men.

127. Maria stellte Jesum dar. (Ex legis observantia.) L. 39.

Selnecker. 1587.
Harm. v. E. R.

{ Ma-ri - a stell - te Je - sum dar, dass des Ge - set - zes Brauch er - fül - let wür - de: }
 { der ü - ber dem Ge set - ze war, trug hier für uns des - sel - ben schwe - re Bür - de. }



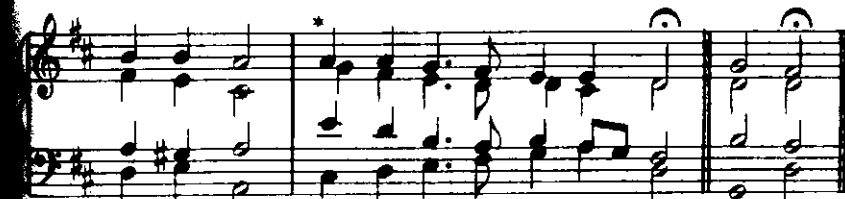
Si-meon vor Freuden küsst das Heil der Hei - den, die Engel freuen sich mit bei - den. A-men.

128. Meinen Jesum lass ich nicht. L. 213. 235. 318.

Hammerschm. 1658.



L. 213. { Meinen Je-sum lass ich nicht: weil er sich für mich ge - ge - ben, }
 { so er - for-dert mei-ne Pflicht, un-ver-rückt an ihm zu kle - ben. } Er ist meines



Le-bens Licht, mei-nen Je-sum lass ich nicht. A - men.



* Einschaltung vor die letzte Zeile.
 („Bach“)

129. Mein Herzens - Jesu. L. 114. 294.

Sohr. 1668.

The first system of musical notation for 'Mein Herzens - Jesu' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a series of chords and moving lines in both hands, with some grace notes and slurs.

L. 294. {Gott Lob! Ein Schritt zur E-wig-keit ist a - ber-mals voll - en - det;}
 zu dir im Fort-gang die-ser Zeit mein Herz sich sehn-lich wen - det;} o Quell, da-raus

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody and accompaniment continue with similar harmonic and rhythmic patterns, ending with a final cadence.

mein Le-ben fleusst und al-le Gna-de sich ergeusst in meine Seel zum Le - ben. A men.

130. Mitten wir im Leben sind. (Media vita in morte.) L. 176.

14. Jahrh.

The first system of musical notation for 'Mitten wir im Leben sind' is in a grand staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment and a melodic line with some grace notes.

{Mit - ten wir im Le-ben sind mit dem Tod um - fan - gen;}
 wen suchn wir, der Hül - fe thu, dass wir Gnad er - lan - gen?} Das bist du, Herr, al - lei - ne.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody and accompaniment continue with similar harmonic and rhythmic patterns.

Uns reu-et uns-re Mis-se - that, die dich, Herr, er-zür - net hat. Hei - li - ger Her-re Gott,

The third system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody and accompaniment continue with similar harmonic and rhythmic patterns.

hei - li - ger, star-ker Gott, hei - li - ger, barmher - zi - ger Hei - land, du e - wi - ger Gott,

The fourth system of musical notation concludes the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody and accompaniment continue with similar harmonic and rhythmic patterns, ending with a final cadence.

lass uns nicht ver-sin - ken in des bit-tern To-des Not. Ky - ri - e e - lei - son! A men.

131. Morgenglanz der Ewigkeit. L. 278.

1704.



{ Mor-genglanz der E-wigkeit, Licht vom un-er-schöpften Lich-te, } und vertreib durch
 { schick uns die-se Mor-gen-zeit dei-ne Strahlen zu Ge-sich-te, }

132. Nach der ewgen Segensquelle.

L. 251.

Triersches Ges.-B.



dei-ne Macht uns-re Nacht. A-men.



{ Nach der ew-gen Se-gens-quel-le,
 { glüht die See-le, in der Zel-le



lechend in der Wü-ste Sand, } seufzend ringt sie nach der Helle in dem süs-sen Vaterland. A-men.
 die-ses Fleisches fest-ge-bannt, }

133. Name voller Herrlichkeiten. L. 35.

Trier. G.-B. 1846.



{ Na-me vol-ler Herr-lich-kei-ten, Na-me Je-sus, gross und hehr, }
 { durch die Räu-me al-ler Zei-ten ist kein sol-cher Na-me mehr, }



Preis dir, Quell der Se-lig-kei-ten! ruft mit uns der En-gel Heer. A-men.

134. Nun bitten wir den heiligen Geist. L. 98. 108. (Original-Rhythmus)

Mittelalterl.

L. 98. Nur bit-ten wir den hei - li-gen Geist um den rechten Glauben al-lermeist, dass er uns be-hü - te

bis an das En - de, da wir heim-fahrn aus diesen E - len - de. Ky-ri - e e - lei - son! A - men.

135. Nun danket alle Gott. L. 308. 324. 344. (Original-Rhythmus)

Crüger. 1649.

L. 324. { Nun dan-ket al-le Gott mit Herzen Mund und Hän-den, }
 der gro-ss-e Dinge thut an unsund al-len En-den, } der uns von Mut-terleib

und Kindes-beinen an unzählig viel zu gut und noch jetzund gethan. A - men. A - men.

136. Nun danket all und bringet. L. 119^a. 316. 325.

Crüger 1658.

L. 325. Nun dan - ket all und brin - get Ehr, ihr Menschen in der Welt,

dem, des-sen Lob der En-gel Heer im Him-mel stets er - zählt. A - men.

137. Nun freut euch, lieben Christen. L. 74. 80.

1523.

L. 80. { Herr Je - su dei - ner Glieder Ruhm, du starkes Haupt der Schwachen, } Du bist es, der
 du hastein e - wig Priester - tum, kannst allzeit se - lig ma - chen.

Ge - bet er - hört, und der des Glaubens Wunsch gewährt, sobald wir zu dir kom - men. A - men.

138. Nun lasset uns den Leib begraben. L. 52. 175.

1544.

L. 175. Nun las - set uns den Leib be - gra - ben, da - bei wir kei - nen Zwei - fel ha - ben,

er wird an je - nem Tag auf - stehn und un - verwes - lich her - vor - gehn. A - men.

Nun komm, der Heiden - Heiland. Siehe: Komm, Heiden - Heiland.

139. Nun lasst uns Gott, dem Herren. L. 37. 149. 281. 298.

Seneccer 1587.

L. 298. A - men: Gott Vatr und Soh - ne sei Lob im Him - mels - thro - ne;

stark uns fest, Herr, im Glau - ben und mach uns se - lig. A - men. A - men.

140. Nun lob, mein Seel, den Herren. L. 162. 326.

1540.

L. 326. (Nun lob, mein Seel, den Her - ren, was in mir ist, den Na - men sein;) hat dir dein Sünd ver - ge - ben
(sein Wohlthat thut er meh - ren, vergiss es nicht, o Her - ze mein;)

und heilt dein Schwachheit gross, er - rett dein ar - mes Le - - ben, nimmt dich in seinen Schoss,

mit rechtem Trost beschüt - tet, verjüngt dem Adler gleich: der Herr schafft Recht, be - hü - tet,

141. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit. L. 327.

A. v. Löwenstern 1644.

die lei - den um sein Reich. A - men.

Nun preiset al - le Got - tes Barmherzigkeit!

Lob ihn mit Schal - le, wer - te - ste Christen - heit! Er lässt dich freundlich zu sich la - den.

Freue dich, Is - ra - el, sei - ner Gna - den, freu - e dich, Is - ra - el, sei - ner Gna - den. A - men.

142. Nun ruhe, du traurige Klage. L. 177.

65

Jam moesta quiesce querela.

Aus altkirchl. Überlieferung.

Nun ru - he, du trau - ri - ge Kla - ge, eu - re Thrä - nen stil - let, ihr Brü - der!

Nie - mand sei - ne Op - fer be - jamm - re: der Tod ist des Le - bens Er - neu - ung. A - men.

143. Nun ruht doch alle Welt. L. 255.

Freilinghaus. 1713.

Nun ruht doch al - le Welt und ist fein stil - le, denn die Verheissungszeit geht in die Fülle; es kommt die Erquickung,

der sieben - te Tag, an welchem man jauchzen und fröhlich sein mag. Die sie - ben - te Zeit bringt Ru - he und Freud.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Heil, Preis, Eh - re, Dank und Kraft ge - bet Got - te, un - serm Her - ren,

der da treu ist und wahrhaft! Un - ser Gott nimmt ein das Reich, Hal - le - lu - jah, freu - et euch! A - men.

144. I. Nun sich der Tag geendet hat. L. 285.

1667.

Nun sich der Tag ge - en - det hat und kei - ne Sonn mehr scheint,

schläft al - les, was sich ab - ge - matt und was zu - vor ge - weint. A - men.

Achtung: Bei den Strophen 2-6 gelten die Auflösungszeichen $\frac{1}{4}$, aber nicht bei 1.

144. II. Nun sich der Tag geendet hat. L. 234.

16. Jahrh.

Der Herr bricht ein um Mit - ter - nacht, jetzt ist noch al - les still!

Wohl dem, der sich nun fer - tig macht und ihm be - geg - nen will! A - men.

145. Nun singet und seid froh. L. 30.

(In dulci júbilo.)

Mittelalterl. 1535.

Nun sin - get und seid froh, — jauchzt al - le und sagt so: — Un - sers Her -

zens Won - ne liegt in der Krip - pen bloss, — er - leuch - tet uns als Son - ne



von sei - ner Mut - ter Schoss. — Du bist A und O, — du bist A und O. A - men.

146. O Christe, unsre Seligkeit. (O Christe, wahrer.) L. 36.

Böhm. Br. 1531.



1. O Chri - ste, uns - re Se - ligkeit, der du in der Kind - heit am ach - ten Ta - ge
2. Beschneid uns - re Herz und Sin - nen, lass sie nicht be - gin - nen, was dei - nem Wil - len



bist be - schnit - ten nach jü - di - schen Sit - ten, und erst - lich dein rein Blut ver - gos - sen uns zu gut,
wi - der - ficht und dem Sa - tan zu - spricht; be - wahren uns vor seinem Netz und lehr uns dein Ge - setz,



bist un - ter das Ge - setz kom - men, hast auf dich ge - nommen sei - nen Fluch und
dass wir dies Jahr wohl an - fan - gen in dei - ner Lieb und Gunst, da - rin auch mehr



schwe - re Bür - den, dass wir der los wür - den, der - hal - ben du Je - sus ge - nannt,
Gnad er - lan - gen und Kraft in — dei - ner Kunst, auf dass dei - nes Na - mens Wahr - heit



hast Macht, hie von Sün - den, als ein rech - ter Hei - land, dein Volk zu ent - bin - den.
in uns hie auf Er - den und auch einst in Klar - heit ge - preist mö - ge wer - den. A - men.

147. O dass ich tausend Zungen hätte. *L. 328, 329.*

1738.

L. 329. { O lobt den Herrn in Him - mels - hö - hen, lob sin - get dem all - mächt - gen Gott, }
 { die ihr an sei - nem Thron dürft ste - hen, des Na - me heisst Herr Ze - ba - oth! }

Ja, lo - bet ihn im Hei - lig - tum, das er er - baut zu sei - nem Ruhm! A - men.

O, der alles hätt verloren. Siehe: Kommen, kommen wird die Stunde. *Nº 104.*148. O du Liebe meiner Liebe. *L. 20, 48.*

1698.

L. 48. { O du Lie - be mei - ner Lie - be, du er - wünschte Se - lig - keit, }
 { die du dich aus höchstem Trie - be in das jam - mer vol - le Leid } dei - nes Lei - dens, mir zu gu - te,

als ein Schlachtschaf ein - gestellt und be - zahlt mit dei - nem Blu - te al - le Misse - that der Welt. A - men.

149. O Durchbrecher aller Bande. *L. 215.*

1704.

{ O Durch - brecher al - ler Ban - de, der du im - mer bei uns bist, }
 { bei dem Schaden, Spott und Schande lau - ter Lust und Him - mel ist: } Ü - be fer - ner dein Ge - rich - te

wi - der unsern A - damssinn, bis dein treu - es An - ge - sichte uns führt aus dem Ker - ker hin. A - men.

150. Öffnet eure Thore, Fürsten. L. 86.

Trier. G-B. 1847.



Öff - net eu - re Tho - re, Fürsten, öff - net sie! Seht, der Eh - ren - kö - nig ist zum Ein - zug da!



Wer ist die - ser Kö - nig, dem das Reich ge - bührt? Er, der Herr, der Star - ke, mäch - tig in dem Streit.

151. O Erlöser, nimm das Loblied.

(Sei gegrüßet.) L. 100. Strassb. G-B. 1789.



Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!



O Er - lö - ser, nimm das Lob - lied



dei - nes Vol - kes gnä - dig an! Rüh - mend dei - nen ho - hen Na - men un - ser Mund nicht schweigen kann. A - men. Hal - le - lu - jah.

152. O Ewigkeit, du Donnerwort. L. 138.

Crüger. 1653.



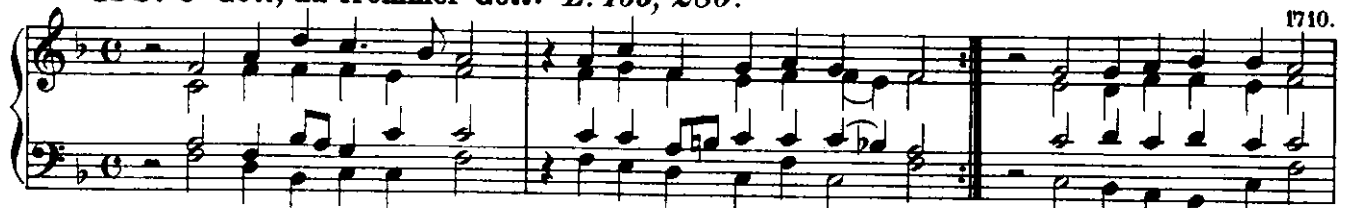
Die Macht der Wahr - heit bricht her - für und klop - fet an der Her - zen Thür, dass man sie woll
des Reichs Er - kennt - nis ge - het auf und füh - ret ih - ren schnel - len Lauf durch al - ler Völ -



ein - las - sen;
ker Strassen: } ja, die Er - kennt - nis samt dem Reich er - öff - net sich nun all - zu - gleich. A - men.

153. O Gott, du frommer Gott. L. 165, 280.

1710.



L. 165. } Herr Je - su, der du selbst von Gott als Leh - rer kom - men, } den rechten Weg zu Gott,
und was du aus dem Schoss des Va - ters hast ge - nom - men, }



mit Wort und Werk ge - lehrt: sei für dein Leh - rer - amt ge - lobt von dei - ner Herd. A - men.

154. O Gott, o Geist, o Licht des Lebens. L. 102.

Erquickte mich, du Heil der Sünder

Freilinghaus. 1704.



{ O Gott, o Geist, o Licht des Le - bens, das uns im To - des - schat - ten scheint, }
{ du scheinst und lockst so lang ver - ge - bens, weil Fins - ter - nis dem Lich - te feind! }



O Geist, dem kei - ner kann ent - ge - hen, ich lass dich gern mein Inn - res se - hen. A - men.

O Haupt voll Blut und Wunden. Siehe: Herzlich thut mich verlangen. N^o 80.

155. I. O Herr, ich bin nicht würdig. L. 159.

St. Gall. G.-B. 1864.



O Herr, ich bin nicht wür - dig, mich dei - nem Tisch zu nahn; du a - ber mach mich wür - dig,



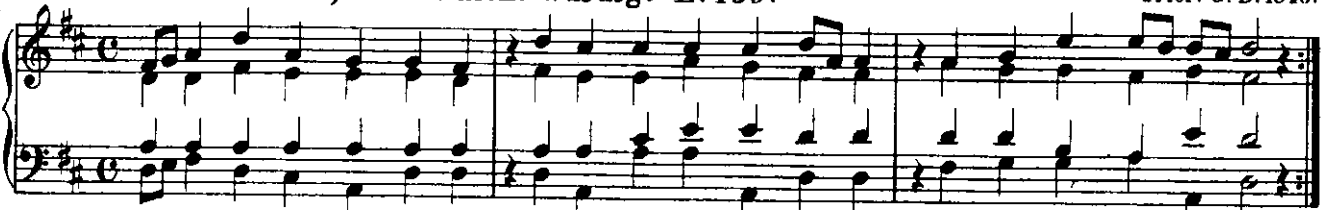
mein Flehn nimm gnä - dig an! O stil - le mein Ver - lan - gen, das von dir sel - ber kam,



im Geist dich zu em - pfan - gen, dich, wah - res Os - ter - lamm. A - men.

155. II. O Herr, ich bin nicht würdig. L. 159.

Trier. G.-B. 1848.



{ O Herr, ich bin nicht würdig, o Herr, ich bin nicht wür-dig, mich dei - nem Tisch zu nahn; }
 { du a - ber mach mich würdig, du a - bermach mich wür-dig, mein Flehn nimn gnä - dig an! }



O stil-le mein Ver-lan-gen, das von dir sel-ber kam, im Geist dich zu em-pfangen, im Geist dich



zu em - pfan-gen, dich, wah-res Os - ter - lamm. A - men.

* die letzte Zeile auch so
 (oder als Refrain:)



dich, wahres Os - ter - lamm A - men.

156. O Himmelsstadt Jerusalem. (Cölestis urbs Jerusalem.) L. 257.

Vesperale Rom. Harm. v. E. R.



O Himmels-stadt Je - ru - sa - lem, des Friedens se - li - ges Ge - sicht, le - bend - ger Steine Wun - der - bau!



Ins Sternenzelt wirst du entrückt, da dich, als Braut-gepräng, der Gurt von vielen tausend En - geln schmückt. A - men.

157. O Jesu Christ, meins Lebens Licht. L. 291, 292.

1630.

L. 292. Aus Je - su Her - zen ist ent - stammt das Feu - er, das in Zi - on flammt:

drin wird vom Mor - gen bis zur Nacht Ge - be - tes Weih - rauch dar - ge - bracht. A - men.

O Jesu, Heiland. Siehe: Jesu, redemptor omnium. No 95.

158. O Lamm Gottes, unschuldig. L. 50.

1540.

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreuzes ge - schlach - tet, } all Sünd hast du ge - tra - gen,
 all - zeit fun - dene - dul - dig, wie - wohl du warst ver - ach - tet:

sonst müssten wir ver - za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - su! A - men.

*) Diese Zeile auch so:

all Sünd hast du ge - tra - gen

159. O liebster Herr Jesu Christ. L. 119, 141. (auch nach Melodie No 55)

1544.

L. 119. Sich, wie lieb - lich und wie fein ists, wenn Brü - der fried - lich sein,

wenn ihr Thun ein - träch - tig ist, oh - ne Falsch - heit, Trug und List. A - men.

O Roma nobilis. Siehe: Heilige Gottesstadt. N^o 70.

160. O süssester der Namen all. L. 38.

Trier. Ges.-B. 1660.

O süs-ses-ter der Na - men all, die Men-schen-zun-gen nen - nen; }
 o du, der Him-mel Wie-der - hall, dem tau-send Her-zen bren - nen: } dir nei-gen uns -

re Her-zen sich, vor Je-su Na-men e - wig-lich der En-gel Schar sich beu - get. A - men.

161. O Traurigkeit, o Herzeleid. L. 51, 283.

Chr. Peter. 1640.

L. 51. O Trau - rig - keit! O Her - ze - leid! Ist das nicht zu be - kla - gen?

Gott des Va - ters ei - nig Kind wird ins Grab ge - tra - gen. A - men.

162. O Weisheit aus des Höchsten Mund. L. 11.

St. Gall. Ges.-B. 1963.

O Weis - heit aus des Höch - sten Mund, die du um - spannst des Welt - alls Rund

und al - les lenkst mit Kraft und Rat: komm, lehr uns der Er - kennt - nis Pfad! A - men.

163. O Welt, ich muss dich lassen. L. 179, 210, 289, 290. (Urform)

(1536) 1598.

The first system of musical notation for 'O Welt, ich muss dich lassen' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a steady, rhythmic accompaniment with a simple melodic line.

L. 179. Wenn klei-ne Him-mels er - ben in ih-rer Un-schuld ster - ben, so büsst man sie nicht ein;

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melody and accompaniment are consistent with the previous system, ending with a final cadence.

sie werden nur dort o - ben vom Va-ter auf-ge-ho - ben, da-mit sie un-ver-lo - ren sein. A-men.

164. O wer gibt mir Adlersflügel. L. 259.

Mel. des 86. Ps. v. Goudimel. 1565.

The first system of musical notation for 'O wer gibt mir Adlersflügel' is in a minor key (one flat) and common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music has a more expressive and slightly more complex feel than the previous piece.

{ O wer gibt mir Ad - lers - flü - gel, } Mut, Be - gier - den Sinn und Herz
{ um mit los - ge - riss - nem Zü - gel, }

The second system of musical notation continues the piece. It features a repeat sign at the beginning of the system. The melody and accompaniment are consistent with the previous system.

auf - zu - fah - ren him - mel - wärts!

{ Ach, wann wird das Jahr an - fan - gen, }
{ da zur Frei - heit wird ge - lan - gen }

The third system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems.

Je - su frei - ge - kauf - te Schar, die so lang ge - fan - gen war? A - men.

165. O wie sehr lieblich. L. 135.

Böhm. Brüd. 1531.

The first system of musical notation for 'O wie sehr lieblich' is in a minor key (one flat) and common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music has a gentle and lyrical quality.

O wie sehr lieb - - lich ist doch dei - ne Woh - nung, wo recht christ - lich

dein Volk hält Ver - samm - lung, Her - - re, dir zu Lob und Eh - - re. A - - men.

166. Preis dem Todesüberwinder. L. 71.

Trier. Ges.-B. 1847.

{ Preis dem To - des - ü - ber - win - der, der da starb auf Gol - ga - tha, }
{ dem Er - lö - ser al - ler Sün - der, Preis ihm und Hal - le - lu - jah! }

Lasst des Bun - des Har - fe klin - gen, lasst von Her - zen froh uns sin - gen:

Solo. Alle.
Hal - le - lu - jah, Je - sus lebt, Je - sus lebt, Je - sus lebt, Hal - le - lu - jah, Je - sus lebt! A - men.

167. Preis, Lob, Ehr, Ruhm. L. 106.

Freilingh. 1713.

{ Der Geist, der von des Höch - sten Thron mit Blitz und Licht und Kraft aus - ge - - het, }
{ der mit dem Va - ter und dem Sohn in e - wig glei - chem We - - sen ste - - het; }

der sich her - ab zu uns E - len - den neigt und durch den Sohn den Weg zum Va - ter zeigt. A - men.

168. Preis, Lob und Dank sei Gott. L. 120.

118. Ps. v. Goudimel. † 1572.

Preis, Lob und Dank sei Gott, dem Her - ren, der sei - ner Menschen Jam - mer wehrt,
und sammelt draus zu sei - ner Eh - ren sich ei - ne ew - ge Kirch auf Erd, (

die er von An - fang schön er - bau - et als sei - ne aus - er - wähl - te Städt,

die al - le - zeit auf ihn ver - trau - et, sich trös - tet sei - ner gros - sen Gnad. A - men.

169. Preist den Herrn und gebt ihm Ehre. L. 29.

Aus Basel.

Preist den Herrn und gebt ihm Eh - re, denn sein Wort ist e - wig wahr; stim - met ein in

fro - he Chö - re, lobt ihn mit der En - gel Schar! Aus der Jungfrau reinem Schoss kam der Welt das

schön - ste Los. Preist den Herrn und den er sand - te, rüh - met laut durch al - le Lan - de:

Je - ho - vah ward zum Men - schen - sohn! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

170. Ringe recht, wenn Gottes Gnade. L. 133. 168. 216.

1739.

L. 216. Rin - ge recht, wenn Got - tes Gna - - de dich nun zie - het und be - kehrt,

dass dein Geist sich recht ent - la - - de von der Last, die ihn be - schwert. A - men.

171. Ruhn in Frieden lass die Seelen. L. 174.

Augsb. Ges. B.
Harm. v. F. Stoll.

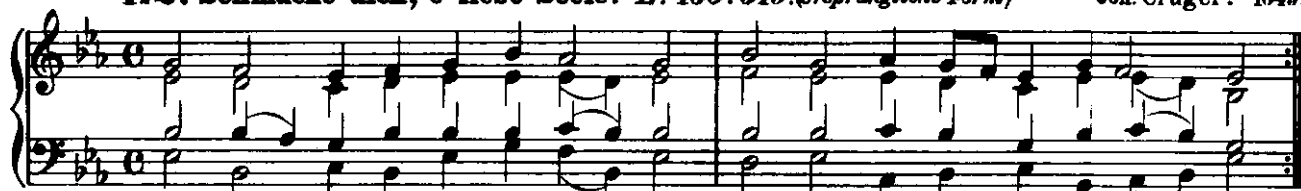
Ruhn in Frieden lass die See - len, die wir, Va - ter, dir be - feh - len, welche hoffend auf die Macht,

die zerstreut des Grabes Nacht, aus den Pil - ger - hüt - ten schieden: Lass sie ruhn in deinem Frie - den!

Herr, Herr, er - bar - me dich! Lass sie in Frieden ruhn und fröhlich auf - er - stehn! A - men, A - men.

172. Schmücke dich, o liebe Seele. L. 160. 319. (Ursprüngliche Form)

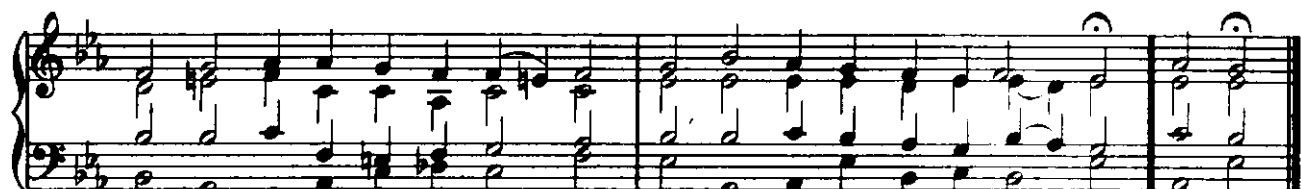
Joh. Crüger. 1649.



L. 160. { Schmük-ke dich, o lie - be See - le, lass die dun - kle Sün - den - höh - le, }
 { komm ans hel - le Licht ge - gan - gen, fan - ge herr - lich an zu pran - gen; }



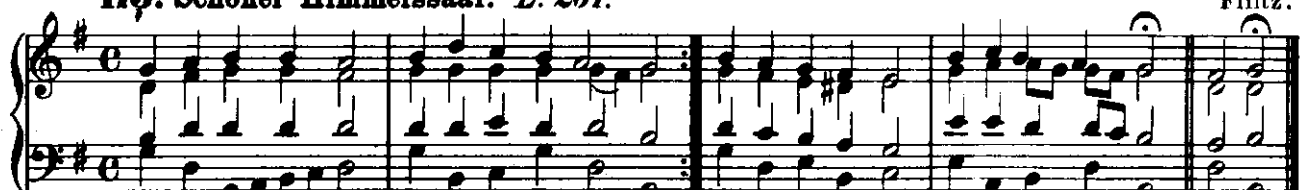
denn der Herr, voll Heil und Gna - den, will dich jetzt zu Gas - te la - - den;



der den Him - mel kann ver - wal - - ten, will jetzt Her - berg in dir hal - ten. A - men.

173. Schöner Himmelssaal. L. 261.

Filitz.



{ Schöner Him - melssaal, Va - terland der Frommen, }
 { die aus gro - sser Qual dieses Lebens kommen } und von kei - ner Lust in der Welt gewusst. A - men.

174. Schwing dich auf zu deinem Gott. L. 218.

Ebeling. 1666.



{ Schwing dich auf zu dei - nem Gott, du be - trüb - te See - le! }
 { Wa - rum liegst du, Gott zum Spott, in der Schwermutahöh - le? } Merkest du nicht Sa - tans List?



Er will durch sein Käm - pfen dei - nen Trost, den Je - sus Christ dir er - wor - ben, däm - pfen. A - men.

175. Siehe, wie dahin stirbt der Gerechte. L. 178.

Ecce quomodo moritur.

J. Gallus. (Jak. Händl.) 1587.

1. Sie - he, wie dahin stirbt der Ge - rech - - te, und niemand ist, der's be-däch -

te, und niemand ist, der's be-däch - te. 2. From - - me werden hin-ge - rafft, und

nie - mand ist, der's be - tracht. 3. Von dem sünd - li - chen Thun und We - - sen ist

er nun ge - ne - sen. 4. Sein Na - me wird blei - - ben und gar nicht ver - we - sen.

Im Frie - den

5. Im Frie - den ruht er in der Er - den, und in Si - - on wird sein Wohnung ihm

wer - - den. 6. Sein Name wird blei - - ben und gar nicht ver - we - sen. A - men.

176. Seelenbräutigam. L. 195. 227. 330.

Drese. 1698.

L. 330. See-len-bräu-ti-gam, Je-su, Got-tes-lamm! Ha-be Dank für dei-ne Lie-be,

die mich zieht aus rei-nem Trie-be von der Sün-den Schlamm, Je-su, Got-tes-lamm! A-men.

Sei gegrüßet, sei geküßet. Siehe: O Erlöser, nimm etc. N^o 151.

177. Sieh, Vater, von dem höchsten Throne. L. 158.

Trier. Ges-B. 1786.

{ Sieh, Va-ter, von dem höch-sten Thro-ne, sieh gnä-dig her auf den Al-tar! }
 { Wir brin-gen dir in dei-nem Soh-ne ein wohl-ge-fäl-lig Op--fer dar. }

Wir flehn durch ihn, wir dei-ne Kin-der, und na-hen voll Ver-trau-en dir! In ihm, dem To-des-

ü-ber-win-der, reichst du, o Gott, reichst du der Gna--den Pfand uns hier. A-men.

178. Sie ist ihm lieb, die werthe Magd. L. 122.

16. Jahrh.

{ Sie ist ihm lieb, die wer-te Magd, und kann ihr nicht ver-ges--sen; }
 { Lob, Ehr und Zucht man von ihr sagt, sie hat sein Herz be-ses--sen. }

Er ist ihr hold, und ob er sollt gross Ar - beit han,

da liegt nicht an; sie will ihn des er - göt - - - zen mit ih - - rer Lieb

und Treu zum Herrn, die sie zu ihm will set - zen und thun all sein Be - gehrn. A - men.

179. Singe, Zunge, des verklärten. (Pange lingua gloriosi.) *L. 161.*

Vesp. Rom. Harm. v. E. R.

Sin - ge, Zun - ge, des ver - klär - ten Leibs ge - heim - nis - voll Ge - niess und des Bluts,

des hei - lig wer - ten, das, wie Got - tes Rat ver - hiess, je - ner sel - gen Un - ver -

sehr - ten Sohn, der Völ - ker Kö - - nig, liess. A - - men. A - men. A - - - men.

* Diese Verstrennungsstriche haben bei Strophe 1, 2, 3 4, 6 keine Bedeutung.

Hal - le - lu - - - jah.

180. Singt dem König Freudenspalmen. *L. 11.*

Töpler. Samml. 1832.

{ Singt dem Kö-nig Freuden-psalmen; Völ-ker, eb - net sei-ne Bahn, } Dieser ist von Davids Samen,
 { Sa-lem, streu ihm dei - ne Pal-men, sieh, dein Kö - nig nahther-an! }

Got-tes Sohn von E-wigkeit, der da kommt in Got-tes Namen, er sei hoch ge-be-ne-deit! A-men.

181. Stand die Mutter etc. (Stabat mater.) *L. 54.*

Nach Pergolese. 1736.

, Stand die Mut - ter vol - ler Schmer-zen, vol - ler Thrä - nen, wund im Her - zen,

an dem Kreuz, da Je - sus hing: durch die See - le gram - um - hül - let,

seuf-zer - schwer und qual - er - fül - let ihr des Schwertes Schär-fe ging. A - - - men.

182. Straf mich nicht in deinem Zorn. *L. 186. 211. 300.*

Rosenmüller. 1655.

L. 211. { Ma - che dich, mein Geist, be - reit: wa - che, fleh und be - - - te, } denn es ist
 { dass dich nicht die bö - se Zeit un - ver - hofft be - tre - - - te; }

Sa - tans List ü - ber vie - le From - men zur Ver - such - ung kom - men. A - men.

183. Streck aus, o Gott, dein milde Hand. L. 187.

Trier. Ges-B. 1617.

Streck aus, o Gott, dein mil - de Hand und be - - ne - dei - e Leut und Land;

auch hal - te nach der Gü - te dein die wohl ver - dien - ten Stra - fen ein.

Er - barm dich un - ser, heil - ger Gott, o un - sterb - li - cher, star - ker Gott! A - men.

184. Tauet, Himmel, den Gerechten. L. 13.

St. Gallen. Ges-B, 1863.

{ Tau - et, Himmel, den Ge - rechten, Wolken, regnet ihn her - ab! } sei - nen Heiland bald zu se - hen,
{ rief das Volk in ban - gen Mächten, dem Gott die Verheissung gab, }

auf dem Pfad ihm nach - zu - gehen, den er lie - be - voll uns zeigt in das Land der Se - lig - keit. A - men.

185. Triumph, Triumph! Es kommt. *L. 73. 269.*

Freilingh. 1718.

L. 73. Tri-umph, Tri - umph! Es kommt mit Macht der Sie - ges - fürst

heut aus der Schlacht. Wer sei - nes Rei - - - ches Un - terthan, schau heu - te sein

Tri - umph - fest an. Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph,

zu No 269.
Vic - to - ri - a! Und e - wig - lich Hal - le - lu - jah! A - men.

186. Unser Herrscher, unser König. *L. 134. 142. 225. 258. 268. 337.*

Neander. 1685.

L. 337. { Un - ser Herr - scher, un - ser Kö - nig, un - ser al - ler - höch - stes Gut! }
{ Herr - lich ist dein gro - sser Na - me, weil er Wun - der - tha - ten thut, }

löß - lich nah und auch von fer - ne, von der Erd bis an die Ster - ne. A - men.

187. I. Unter Lilien jener Freuden. *L. 263.*

Voigtländer.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Un - ter Lil - jen je - ner Freu - den sollst du wei - den: See - le, schwin - ge dich em - por!

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Als ein Ad - ler fleug be - hen - de! Je - su Hän - de öff - nen schon das Per - lenthor. A - men.

187. II. Unter Lilien jener Freuden. (Hüter, ist die Nacht etc.) *L. 263.*

Freilingh. 1713.

Musical notation for the first system of the second version, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Un - ter Lil - jen je - ner Freu - den sollst du wei - den: See - le, schwin - ge dich em - por!

Musical notation for the second system of the second version, continuing the melody and accompaniment.

Als ein Ad - ler fleug be - hen - de! Je - su Hän - de öff - nen schon das Per - len - thor. A - men.

188. Valet will ich dir geben. *L. 12. 205. 222. 236.*

Teschner. 1615.

Musical notation for the first system of the third version, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

L. 12. Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir? } O Je - su, Je - su, set - ze
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

Musical notation for the second system of the third version, continuing the melody and accompaniment.

mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wissend sei. A - men.

189. Veni creator spiritus. *L. 92. 92^a 101.*

Mittelalterlich.



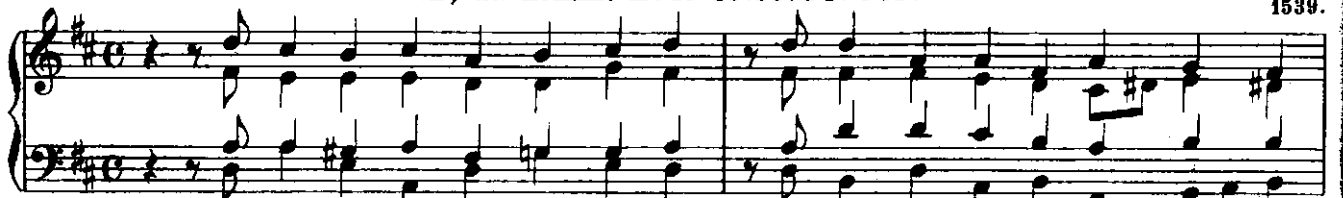
L. 92^a Nun komm, o Schöpfer, Heilger Geist, der Dei-nen See-len su-che heim, die Her-zen



füllt mit Himmelsnad, die dei-ne Macht ge-schaffen hat. A-men, Hal-le-lu-jah.

190. Vom Himmel hoch, da komm. *L. 17. 18. 33. 34. 246.*

1539.



L. 33. Vom Him-mel hoch, da komm ich her, ich bring euch gu-te neu-e Mär;



der gu-ten Mär bring ich so viel, da-von ich singn und sa-gen will. A-men.

191. Von Gott will ich nicht lassen. *L. 9. 220.*

1571.



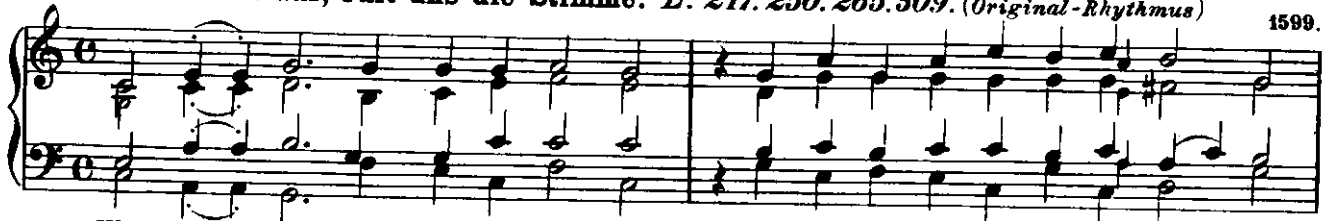
L. 9. { Mit Ernst, ihr Menschenkin-der, das Herz in euch be-stellt; } den Gott aus Gnad al-lein
 { bald wird das Heil der Sün-der, der wunder-star-ke Held, }



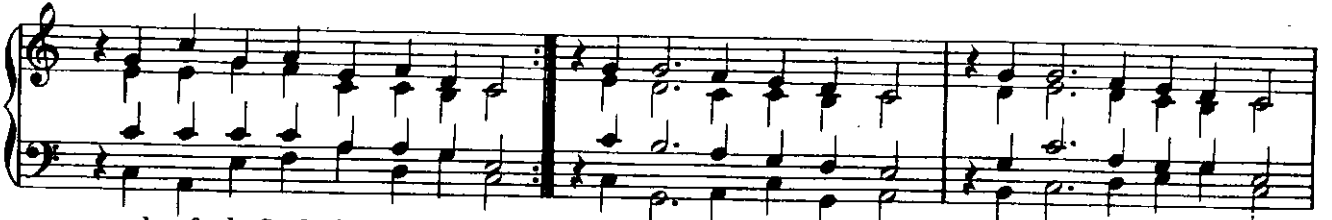
der Welt zum Licht und Le-ben ge-sendet und ge-ge-ben, bei al-len kehren ein. A-men.

192. Wachtet auf, ruft uns die Stimme. L. 217. 250. 265. 309. (Original-Rhythmus)

1599.



L. 265. { Wa - chet auf, ruft uns die Stim - me der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne,
Mit - ter - nacht heisst die - se Stun - de, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:



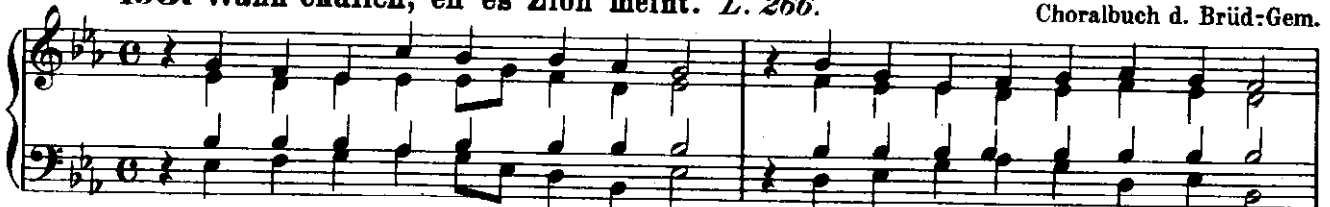
wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem! Wohlauf, der Bräutigam kommt! Steht auf, die Lampen nehmt!
Wo seid ihr klu - gen Jungfrau - en?



Hal - le - lu - jah! Macht euch be - reit zu der Hochzeit, ihr müsset ihm ent - ge - gen gehn. A - men.

193. Wann endlich, eh es Zion meint. L. 266.

Choralbuch d. Brüd-Gem.



Wann end - lich, eh es Zi - on meint, die sehr ge - lieb - te Stund er - scheint,



da Gott wird die Er - lö - sung ge - - ben; wenn er die Ban - de reisst ent - zwei



und ma - chet die Ge - fang - nen frei: was Freude wird man da er - le - - ben! A - men.

194. Warum sollt ich mich denn grämen. *L. 221.*

Ebeling. 1666.

Wa-rum sollt ich mich denn grä - men? Hab ich doch Christum noch, wer will mir den neh - men?

Wer will mir den Himmel rau - ben, den mir schon Got-tes Sohn bei-ge-legt im Glau - ben? A-men.

195. Was Gott thut, das ist wohlgethan. *L. 224. 271.*

1690.

L. 271. { Wir war-tendein, O Got-tes Sohn, und lie - ben dein Er-schei - nen;} Wer an dich glaubt,
{ bald ist die War-te-zeit ent-flohn, baldkommst du zu den Dei - nen.}

er - hebt sein Haupt und sieht dir froh ent-ge - gen: du bringest Himmels-se - gen. A - men.

196. Was mein Gott will, das gseh allzeit. *L. 223.*

1540.

{ Was mein Gott will, das gseh all - zeit; sein Will, der ist der bes - - te;}
{ zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben fes - - te.}

Er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Mas - sen;



wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - sen. A - men.

197. Welt, ade! Ich bin dein müde. L. 226.

Rosenmüller. 1649.



Welt, a - de! Ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu, da wird sein der



rech - te Frie - - de und die stol - ze See - len - ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,



nichts denn lau - ter Ei - tel - keit; in dem Himmel al - le - zeit Frie - de, Ruh und Se - ligkeit. A - men.

198. Wenn oft in feierlicher Stille. L. 171.

Augsb. Ges.-B.
Harm. v. Stoll.



{ Herr, der du vor - mals voll Er - bar - men hast dei - ne Hän - de aus - ge - streckt }
{ zum Heil der Kran - ken und der Ar - men, und selbst Ge - storb - ne auf - er - weckt: }



Er - rett uns auch zu die - ser Zeit, da du nun thronst in Herr - lich - keit. A - men.

199. Wenn wir in höchsten Nöten sein. L. 188.

Goudimel. 1562.

Wenn wir in höch-sten Nö - - ten sein und wis-sen nicht, wo aus noch ein,

und fin-den we-der Hül-f noch Rat, ob wir gleich sor-gen früh und spat. A - men.

200. Werde munter, mein Gemüte. L. 72. 219.

Schop. 1642.

L. 72. { Prei-set Gott in al-len Landen, jauchze, du er-lös-te Schar! } Herr, du hast durch dei-ne Macht
{ Den-der Herr ist auf-er-stan-den, der für uns ge-stor-ben war. }

das Er-lösungswerk voll-bracht; du bist aus der Angst ge-ris-sen, dass wir ew-ge Ruh ge-nies-sen. A - men.

201. II. Wer nur den lieben Gott lässt. L. 148. 201. 229.

Neumark. 1657.

L. 229. { Wer nur den lie-ben Gott lässt wal-ten und hof-fet auf ihn al-le zeit, }
{ den wird er wun-der-lich er-hal-ten in al-lem Kreuz und Trau-rig-keit. }

Wer Gott, dem Al-ler-höch-sten, traut, der hat auf kei-nen Sand ge-bäut. A - men.

201. I. ist wegen naheliegender Verwechslung mit No. 37 (Dir, Dir Jehowa) weggelassen

202. Wie gross ist des Allmächtigen. Auch: Die Tugend wird. u.s.w. *L. 115. 332. 336.*

Ph. Em. Bach.

L. 336. { Wie gross ist des Allmächtigen Gü - te! Ist der ein Mensch, den sie nicht rührt, }
 { der mit ver - här - te - tem Ge - mü - te den Dank er - stickt, der ihr ge - büht? }

{ Nein, sei - ne Lie - be zu er - mes - sen, sei e - wig mei - ne gröss - te Pflicht, }
 { der Herr hat mein noch nie ver - ges - sen; ver - giss, mein Herz auch sei - ner nicht! } A - men.

203. Wie schön leucht uns der Morgenstern. *L. 77. 99. 311. 339. 343. (Urform)*

1604. (1599.)

L. 339. { Wie schön leucht uns der Morgenstern, voll Gnad und Wahrheit von dem Herrn, die sü - sse Wur - zel Jes - se. }
 { Du, Da - vids Sohn aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be - sessen. }

Liebl.ich, freundl.ich, schön und herrl.ich, gross und ehrl.ich, reich an Ga - ben, hoch und sehr prächtiger - ha - ben. Amen.

203. Wie schön leucht uns der Morgenstern (*In Preussen übliche Fassung*)

Satz v. Ch. Rinck

Wie schön leucht uns der Mor - gen - stern, voll Gnad und Wahr - heit von dem Herrn, die sü - sse Wur - zel Jes - se
 Du, Da - vids Sohn aus Ja - kobs Stamm mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be - ses - sen.

Liebl.ich, freundl.ich, schön und herrl.ich, gross und ehr - lich, reich an Ga - ben, hoch und sehr prächtiger - ha - ben. Amen.

204. Wie unverhofft und wunderbar. (Miris modis repente.) L. 128.

Vesp. Rom. Harm. v. E. R.

Wie un-ver-hofft und wun-der-bar einst Chri-sti Wink des Pe-trus Ei-sen-ban-de sprengt

und ihn be-freit: so hat uns auch der treu-e Hirt, der Her-de Herr, des Le-bens Weiden auf-ge-

than und zwölf Heilsbrunn; da wahr er die ver-trau-ten Schäf-lein vor dem Wolf. A-men.

205. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. L. 237.

1704.

{ Es ist noch ei-ne Ruh vor-han-den, auf, müdes Herz, und wer-de Licht! } Sieh auf das Lamm, das
{ du seufzest hier in dei-nen Ban-den, und dei-ne Son-ne scheint nicht: }

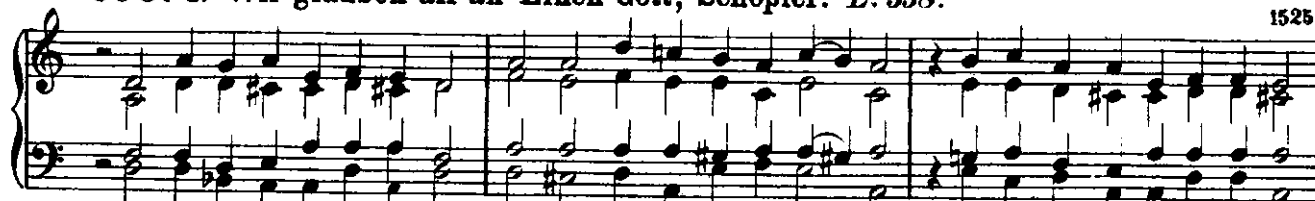
dich mit Freuden dort wird vor seinem Stuhle weiden; wirf hin die Last und eil herzu! Bald ist der schwere

Kampf ge-en-det, bald, bald der sau-re Lauf vol-len-det: so gehst du ein zu dei-ner Ruh. A-men.

Wird das nicht Freude sein. Siehe: No. 71 „Herr Christ, der einig“
206. I. Wir glauben all an Einen Gott, Schöpfer. L. 338.

98

1525.



Wir glauben all an Ei-nen Gott, Schöpfer Himmels und der Er - den, der sich zum Va-ter ge-ben hat,



dass wir sei-ne Kinder wer-den. Er will uns allzeit er-näh-ren, Leib und Seel auch wohl be-wah-ren;



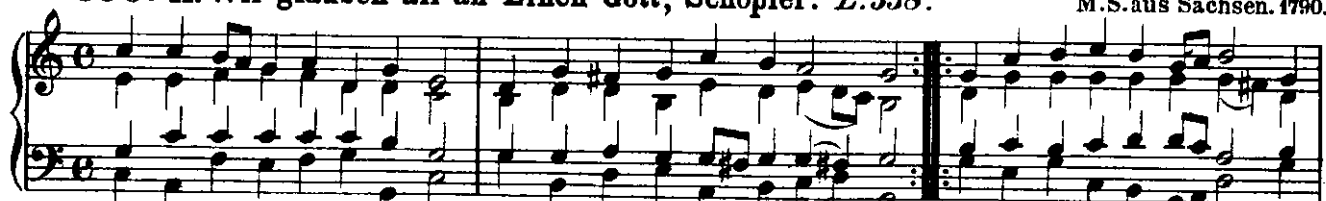
al-lem Un-fall will er weh-ren, kein Leid soll uns wi-der-fah-ren; er sor-get für



uns, hüt't und wacht, hüt't und wacht, es steht al-les in sei- - ner Macht. A-men.

206. II. Wir glauben all an Einen Gott, Schöpfer. L. 338.

M.S. aus Sachsen. 1790.



{Wir glauben all an Ei-nen Gott, Schöpfer Himmels und der Er - den,} {Er will uns allzeit er-näh-ren,
 {der sich zum Va-ter geben hat, dass wir sei - ne Kin-der wer - den.} {al-lem Unfall will er weh-ren,



Leib und Seel auch wohl bewahren; er sor-get für uns, hüt't und wacht, hüt't und wacht, es steht alles in seiner Macht. Amen.
 kein Leid soll uns wi-der-fahren;}

207. Wir glauben all an Einen Gott, Vater. L. 338^a

1699.

Wir glauben all an Ei-nen Gott, Va-ter, Sohn und Heil-gen Geist, der uns hilft in al-ler Not,

denn die Schar der Engel preist, der durch sei-ne grosse Kraft al-les wirkt, thut und schafft. A-men.

208. Wir glauben an Einen Gott, auch: Lob und Preis und Herrlichkeit. L. 85.

16. Jahrh.

Lob und Preis und Herr - lich - keit dir, Gott der Barm-her - zig - keit,

und Chri - sto in E - wig - keit. A - men, Hal - le - lu - - jah!

209. Wo Gott zum Haus nicht giebt. L. 228.

Köphi. 1537.

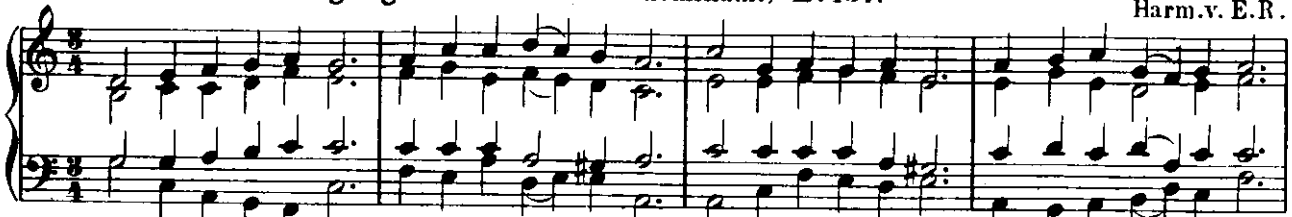
Wohl ei - nem Haus, wo Je - sus Christ al - lein das All in al - lem ist!



Ja, wenn er nicht da - rin - nen wär, wie fin - ster wär's, wie arm und leer. A - men.

210. Wohl der Engel geziert. (Custodes hominum.) L. 131.

Vesp. Rom.
Harm. v. E. R.



Wohl der Engel geziert uns zu ge - den - ken heut! Gott der Va - ter sie gab, menschlicher Brechlichkeit



bei - zu - stehen als Hort, das sie nicht un - ter - läg vor rings lauernder Wi - drigkeit. A - - - men.

211. Wollt ihr euch nun, o ihr frommen. (Es wird schier.) L. 272.

Freilingh. Ges-B.



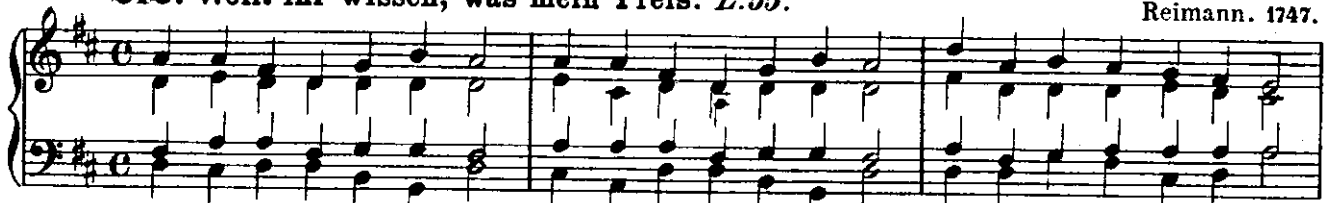
Wollt ihr euch nun, o ihr from - men Chris - ten, auf des Her - ren Chri - sti



Zu - kunft rüs - ten, so be - den - ket früh und spät sei - nen treu - en Rat. A - men.

212. Wollt ihr wissen, was mein Preis. *L. 55.*

Reimann. 1747.



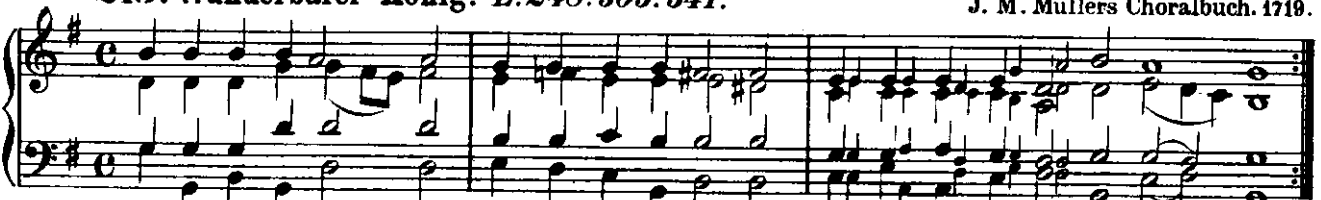
Wollt ihr wis-sen, was mein Preis? Wollt ihr ler-nen, was ich weiss? Wollt ihr sehn mein Ei-gen-tum?



Wollt ihr hö-ren, was mein Ruhm? Je-sus, der Ge-kreuzig-te, Je-sus, der Ge-kreuzig-te! A-men.

213. Wunderbarer König. *L. 218. 305. 341.*

J. M. Müllers Choralbuch. 1719.



L. 341. { Wunder-ba-rer Kö-nig, Herrschervon uns al-len, lass dir un-ser Lob ge-fal-len. }
 { Dei-ne Va-ter-gü-te hast du las-sen trie-fen, ob wir schon von dir weg-lie-fen. }

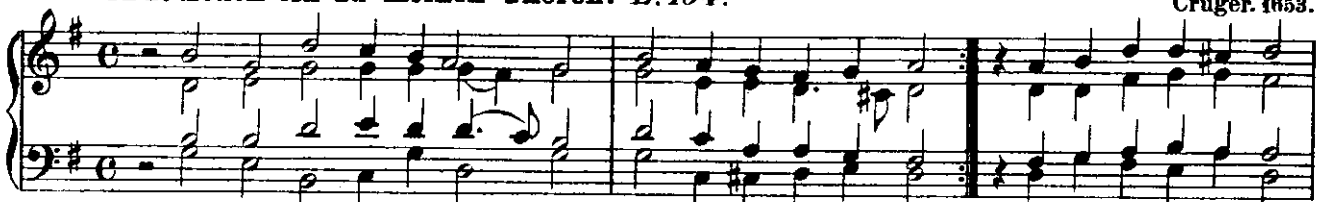
oder



Hilf uns noch, stärk uns doch, lass die Zungen sin-gen, lass die Stimmen klin-gen. A-men. A-men.

214. Zeuch ein zu meinen Thoren. *L. 104.*

Crüger. 1653.



{ Zeuch ein zu meinen Tho-ren, sei meines Herzens Gast, }
 { der du, da ich ge-bo-ren, mich neu-ge-bo-ren hast, } o hoch-ge-lieb-ter Geist



des Va-ters und des Soh-nes, mit bei-den gleichen Thro-nes, mit bei-den gleich ge-preist. A-men.

215. Zion klagt mit Angst und Schmerzen. *L. 123.*

Schein. 1627.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a piano accompaniment for a vocal line, featuring chords and moving lines in both hands.

{ Zi - on klagt mit Angst und Schmer - zen, Zi - on, Got - tes wer - te Stadt, }
 { die er trägt in sei - nem Her - zen, die er sich er - wäh - let hat. }

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same key signature and time signature.

Ach, spricht sie, wie hat mein Gott mich ver - las - sen in der Not

The third system of music concludes the piano accompaniment for this piece, ending with a final chord in the bass clef.

und lässt mich von Jammer pres - sen, mei - ner hat er ganz ver - ges - sen! A - men.

216. Zum Königsmahl des Lamms. (Ad regias agni dapes.) *L. 75.*Vesp. Rom.
Harm. v. Stoll.

The first system of music for the second piece is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature. It begins with a piano introduction.

Zum Kö - nigsmahl des Lamms lasst uns, mit weis - sen Klei - dern an - ge - than,

The second system of music continues the piano accompaniment for the second piece.

ge - ret - tet durch das ro - te Meer, lob - sin - gen Chris - to unserm Herrn. A - men.

Alphabetisches Register.

Lied	Melodie	No. Choralb.	Lied	Melodie	No. Choralb.
Ach, bleib bei uns, Herr . .	Erhalt uns, Herr . . .	42	Des Heils der Menschen . .	Jesus redemptor	95
Ach, bleib mit deiner Gnade	Christus, der ist mein	21	Des Königs Banner tritt . .	eig. M.	34
Ach, Gott und Herr	eig. Melodie	1	Die Himmel rühmen des . .	eig. M.	35
Ach, siehe, Gott, deine Heiligt.	Ach Gott, vom Himmel	2	Die Kirche Christi, die . . .	Nun bitten wir	134
Ach, wann wird sie endlich	eig. M.	3	Die Macht der Wahrheit . .	O Ewigkeit, du Donn. . .	152
Ach, wie heilig ist der Ort.	Jesus, meine Zuversicht	96	Die Seele Christi heilige mich	Herr Jesu Christ, mein's	76
Ach, wundergrosser Siegesh.	Wie schön leucht . . .	203	Dies ist der Tag, den	Vom Himmel hoch	190
Alle Menschen müssen	eig. M.	8	Dir, dir, Jehovah, will . . .	eig. M.	37
Allein auf Christi Himmelf.	Es ist gewisslich	49	Du, Hirte Israels, bist . . .	Danket dem Herrn	27
Allein Gott in der Höh	eig. M.	6	Du warst das Morgenlamm.	Herr Jesu Christ, mein's	76
Allein zu dir, Herr	eig. M.	7	Ein feste Burg ist unser . .	eig. Mel.	39
Amen, Gott Vat'r	Nun lasst uns Gott . . .	139	Ein Haus steht wohl	eig. Mel.	40
Auf, auf, ihr Reichsgenossen	Aus meines Herzens . . .	15	Ein Lämmlein geht	An Wasserflüssen	10
Auf diesen Tag bedenken . .	eig. M.	11	Eine Herde und ein Hirt . .	Meinen Jesum lass	128
Anferstehn, ja auferstehn . .	eig. M.	12	Eins ist not, ach Herr, dies	eig. M.	41
Auf meinen lieben Gott . . .	eig. M.	13	Erhalt uns, Herr, bei deinem	eig. M.	42
Auf, o Seele, um zu loben . .	Alles ist an Gottes . . .	9	Er lebt, ihn hält nicht Stein	Allein zu dir, Herr Jes. .	7
Auf, Zion, die im Schlummer	Lobt Gott, ihr Christen	123	Ermuntert euch, ihr Frommen	Valet will ich	188
Aus der Tiefe rufen wir . . .	eig. M.	14	Erschienen ist der herrl. Tag	eig. M.	43
Aus Jesu Herzen ist entst. . .	O Jes. Christ, mein's	157	Erstanden ist der heilige Chr.	eig. M.	46
Aus meines Herzens	eig. M.	15	Es glänzet der Christen . . .	eig. M.	47
Aus tiefer Not schrei ich . .	eig. M.	16	Es ist gewisslich an der Zeit	eig. M.	49
oder	Es ist gewisslich	49	Es ist noch eine Ruh v.: auf m.	Wie wohl ist mir	205
Befehl du deine Wege	Herzlich thut mich . . .	81	Es ist noch eine Ruh v. dem	Dir, dir, Jehovah	37
Behalte mich in deiner Pfl.	Die Tugend wird	36	Es kam die gnadenvolle . .	Vom Himmel hoch	190
Bei des Abendmahles Schl. .	eig. M.	17	Es kommt hervor des Höchst.	eig. M.	50
Betgemeinde, heilige dich . .	Straf mich nicht	182	Es woll uns Gott gnädig sein	eig. M.	51
Bringt her dem Herren	Allein Gott in der Höh	6	Fahre fort Zion	eig. M.	52
Christ, der du bist	eig. M.	18	Freu dich, du werte	Es ist das Heil	47
Christ lag in Todesbanden . .	eig. M.	20	Freudvolles Licht	eig. M.	54
Christ, unser H., zum Jord.	Es woll uns Gott	51	Freuen wir uns all	eig. M.	55
Christe, du Beistand	eig. M.	19	Freuet euch, ihr Menschenk.	O du Liebe	148
Christe, du wahre Arzenei . .	Christe, du Beistand . .	19	Freuet euch, ihr Gerechten .	eig. M.	57
Christus ist erstand! O freuet	Chr. ist erst., o tönt . . .	22	Frohlocket Gott!	eig. M.	58
Christus ist erstand! O tönt	eig. M.	22	Fröhlich soll mein Herze . .	eig. M.	59
Christ. ist erstanden von der	eig. M.	23	Geht fröhlich nun dahin . .	Nun danket alle Gott	135
Christ. ist erstanden von des	Chr. ist erst. von der . .	23	Gelobet sei der Herr	Nun danket alle Gott	135
Da Jesus an dem Kreuze . . .	eig. M.	25	Gelobet seist du, Jesu	eig. M.	60
Da unser Herr gen Himmel	Ermuntre dich	43	Gemeinde Gottes, zage nicht	Ich dank dir schon	87
Danke dem Herren, o Seele	Lobe den Herren, den	117	Gen Himmel aufgefahnen . .	eig. M.	61
Dankt dem Herrn, ihr	Gott des Himmels	63	Gewähr uns, o Lamm	Du Geist des Herrn	38
Das Grab ist leer	eig. M.	26	Gloria dir, Dreieinigkei . . .	eig. M.	62
Das Wort, das über Eden . .	Christus, der ist	21	Gott, deiner treuen	Jesu redemptor	95
Dein Antlitz zu uns wende . .	Herr Christ, d. ein'ge G. .	71	Gott des Himmels und der	eig. M.	63
Den die Engel droben	eig. M.	28	Gott, gies vom Himmel . . .	eig. M.	65
Den die Hirten höchlich . . .	eig. M.	29	Gott ist gegenwärtig	Wunderb. Kön.	213
Den heiligen Feiertag	eig. M.	30	Gott Lob, der Sonntag	Erschienen ist der h. . .	45
Der Feigenbaum gewinnt . . .	Es ist das Heil	48	Gott Lob, der Tag ist	Herr Jesu Christ, mein's	76
Der Geist, der von des	Preis, Lob, Ehr R.	167	Gott Lob, ein Schritt zur E.	Mein Herzens-Jesu	129
Der Herr bricht ein um	Nun sich der Tag	144	Gott sei Dank durch alle . .	Komm, Heidenheiland	108
Der Tag ist hin	O Traurigkeit	161	Gott sei gelobet und gebened.	eig. M.	66
Der Tag, der ist so freudenr.	eig. M.	31	Gott, Vater, gies herab . . .	eig. M.	67
Der Tag mit seinem Lichte . .	eig. M.	32	Gottes Sohn ist kommen . .	eig. M.	64
Der Tag vertreibt die finstre	eig. M.	33			

Lied	Melodie	No. Choralb.
Grosser Gott, wir loben dich	eig. M.	68
Grosser Mittler, der zur R.	Jesu meines Lebens . .	94
Hallelujah! Lob, Preis . . .	Wie schön leucht . . .	203
Halt im Gedächtnis Jesum .	Es ist gewisslich . . .	49
Hebe an	Fahre fort	52
Heilige Ehe, irdisch	Ringe recht	170
Heiliger Geist, du Tröster . .	eig. M.	69
Heilige Gottesstadt	eig. M.	70
Heiligster Jesu	Wachet auf, ruft uns .	192
Herbei, o ihr Gläubigen . . .	Adeste fideles	51
Herr, der du vormals	Wenn oft in feierl. . .	198
Herr Gott, dich loben alle . .	eig. M.	72
Herr Gott, dich loben wir . .	eig. M.	73
Herr Gott, du höchster . . .	Herr Jes. Christ, dich .	75
Herr, ich habe missgehand.	eig. M.	74
Herr Jesu Christ, dich zu . .	eig. M.	75
Herr Jesu Christe, unser . .	Gott sei gelobet und . .	66
Herr Jesu deiner Glieder . . .	Nun freut euch	137
Herr Jesu, der du selbst . . .	O Gott, du frommer . .	153
Herr Jesu, Gnadensonne . . .	Hr. Chr. d. ein'ge . . .	71
Herrlichkeit, Ehren u. Ruhm .	eig. M.	77
Herr, öffne mir die	Herr Jesu Christ, dich .	75
Herr, segne, die du dir erw.	eig. M.	78
Herr und Heiland, nimm . . .	Jesu, meines Lebens L. .	94
Herr, unser Gott, lass	Lob. d. Herrn alle die .	119
Herr, wann wirst du Zion . .	Freuet euch, ihr Chr. . .	56
Herzlich lieb hab ich dich . .	eig. M.	79
Herzlich thut mich erfreuen .	eig. M.	80
Herzliebster Jesu, was	eig. M.	82
Heut triumphieret Gottes . .	eig. M.	83
Hier ist gut sein	Freu dich sehr	53
Hinunter ist der Sonne	Erhalt uns, Herr, bei . .	42
Höchster Priester, der	eig. M.	84
Höchster Tröster, komm . . .	Fröhlich soll	59
Hört, die ihr der Gerechtigk.	Machs mit mir	125
Hosanna Gottes ewgem Wort	eig. M.	85
Jauchzet, ihr Himmel	Lobe den Herren, den . .	117
Ich bete an die Macht.	Erquickte mich d. 44. . .	86
Ich bin getauft auf	Wer nur den lieben II. .	201
Ich dank dir schon	eig. M.	87
Ich, der ich oft in tiefes L. . .	Allein Gott in der	6
Ich glaube, dass die	Mein Herzens-Jesu . . .	129
Ich habe nun den Grund	Wer nur den lieben II. .	201
Ich lobe dich von ganzer	Wie gross ist des	202
Ich singe dir mit Herz	Nun danket all und . . .	136
Ich will dich lieben	eig. M.	88
Ich will von meiner Missethat	Es ist gewisslich	49
Jenen Tag, den Tag	eig. M.	89
Jerusalem, du hochgebaute . .	eig. M.	90
Jesu, all die Deinen	Jesu, meine Freunde . . .	93
Jesu, bittend kommen wir . . .	O liebster H. Jes. Chr. .	159
Jesu, deiner zu gedenken . . .	Den d. Hirten	29
Jesu, der du deine Liebe	eig. M.	91
Jesu, geh voran	Seelenbräutigam	176
Jesu, grosser Wunderstern . . .	Jesus, meine Zuversicht .	96
Jesu, meine Freude	eig. M.	128/93
Jesu, meiner Seele Leben	Jesu, der du meine . . .	92
Jesu, meines Lebens Leben . . .	eig. M.	94
Jesus Christus herrscht	Alles ist an Gottes . . .	9
Jesus, Jesus nichts als Jesus . .	Gott des Himmels	63
Jesus, meine Zuversicht	eig. M.	96
Jesus nimmt die Sünder an . . .	Jesus, meine Zuversicht .	96
Ihr Hirten erwacht	eig. M.	97
Ihr lieben Christen, freut euch	Vom Himmel hoch	190
Im Stalle liegt als schwach. K.	eig. M.	98
Im Staub vor deiner Majestät . .	eig. M. I. u. II. .	99
In allen meinen Thaten	O Welt, ich muss	163
In Demut bet ich dich	eig. M.	100
In dich hab ich gehoffet	eig. M.	101

Lied	Melodie.	No. Choralb.
In dir ist Freude	eig. M.	102
Ist das der Leib, Herr Jesu . .	eig. M.	103
Ist Gott für mich, so trete . . .	Valet will ich dir . . .	188
Komm, Geist des Vaters	Komm h. Geist Herre . . .	106
Komm, Heidenheiland	eig. M.	108
Komm, Heilger Geist, auf	Machs mit mir	106
Komm, Heilger Geist, mit	eig. M.	107
Komm, Heiliger Geist, erfüll . . .	eig. M. I. u. II. .	108
Komm, Heiliger Geist, Herre . . .	eig. M.	109
Komm, o Gott Schöpfer	eig. M. (Veni)	189
Komm, o Heilg. Geist, u. kehr . . .	eig. M.	110
Komm, o Herr Jesu	eig. M. I. u. II. .	111
Komm, o komm, du Geist	Gott des Himmels	63
Kommen, kommen wird	eig. M.	104
Kommet, ihr Heiligen	eig. M.	105
Kommst du, kommst du	Ach was soll ich	4
Kommt und laßt uns	Den die Hirten höch. . .	29
König, dem kein König	Schmücke dich	172
Lasset uns den Herren	eig. M.	112
Lasset uns mit Jesu ziehen . . .	Lasset uns den Herren . .	43
Lass doch vor dich kommen . . .	Wunderbarer König . . .	213
Lass mich deine Leiden	eig. M.	113
Lasst uns mit Lust und Freud . .	eig. M.	114
Lasst uns zum Berg	eig. M.	115
Licht, das in die Welt	Unser Herrscher	186
Liebe, die du mich zum Bilde . .	Gott des Himmels	63
Liebster Jesu, wir sind hier . . .	eig. M.	116
Lobe den Herren, d. mächtig . . .	eig. M.	117
Lobe den Herrn, o Christg.	Lobe den Herrn, o m. . . .	118
Lobe den Herrn, o meine S.	eig. M.	118
Lobe, Zion, deinen Heiland	eig. M.	120
Lob Gott getrost mit Singen . . .	eig. M.	121
Lob mit hohem Klange	eig. M.	122
Lobsinget, ihr Gläubigen	Adeste fideles II. .	5
Lobt Gott, ihr Christen	eig. M.	123
Lob und Preis und Herrlichk. . . .	Wir gl. all an Einen G. . .	208
Löwen, laßt euch wiederfind. . . .	eig. M.	124
Mache dich, mein Geist bereit . . .	Straf mich nicht	182
Mag dies Haus, das v. d. Erd . . .	Wachet auf, ruft uns . . .	192
Mag ich Unglück nicht	eig. M.	126
Maria stellte Jesum dar	eig. M.	127
Mein erst Gefühl sei Preis	Ich dank dir schon	87
Meinen Jesum lass ich nicht	eig. M.	128
Mir nach, spricht Christus	Machs mit mir	125
Mit Ernst, ihr Menschenkind. . . .	Von Gott will ich	191
Mitten wir im Leben sind	eig. M.	130
Morgenglanz der Ewigkeit	eig. M.	131
Nach der ewgen Segensquelle	eig. M.	132
Name voller Herrlichkeiten	eig. M.	133
Nun bitten, wir den Heil. Geist . . .	eig. M.	134
Nun danket alle Gott	eig. M.	135
Nun danket all und bringet E. . . .	eig. M.	136
Nun jauchzet all, ihr Frommen . . .	Aus meines Herzens Gr. . .	15
Nun komm, o Schöpfer	Veni creator	189
Nun lasset uns den Leib begr. . . .	eig. M.	138
Nun lasst uns fröhlich singen	Nun lasst uns Gott	139
Nun lasst uns gehn	Nun lasst uns Gott	139
Nun lob, mein Seel	eig. M.	140
Nun lobet alle Gottes Sohn	Mach's mit mir	125
Nun preiset alle	eig. M.	141
Nun ruhe, du traurige Klage	eig. M.	142
Nun ruhen alle Wälder	O Welt, ich muss	163
Nun ruht doch alle Welt	eig. M.	143
Nun sich d. Tag geendet hat	eig. M. I.	144
Nun sich d. Tag geendet, mein . . .	O Welt, ich muss	163
Nun singet und seid froh	eig. M.	145
Nun weicht der Sonne	O Jes. Chr. meins	76

Lied	Melodie	No. Choralb.	Lied	Melodie	No. Choralb.
Ob viele deiner Söhne	Christus, der ist mein	21	Tauet Himmel, d. Gerechten	eig. M.	184
O Christe, unsre Seligkeit . .	eig. M.	146	Thut mir auf d. schöne Pforte	Unser Herrscher, uns. 186	
O, dass ich tausend Zungen . .	eig. M.	147	Treuer Wächter Israel	Da Christus geboren	24
O du Liebe meiner Liebe	eig. M.	148	Triumph, Triumph	eig. M.	185
O Durchbrecher aller Bande . .	eig. M.	149	Tröstet, tröstet meine Lieben	Werde munter	200
Öffnet eure Thore	eig. M.	150	Übergrosse Himmelsfreude . .	Alle Menschen müssen	8
O Erlöser, nimm das Loblied . .	eig. M.	151	Unser Herrscher, unser König	eig. M.	186
O Gott, o Geist, o Licht	Erquickte mich	154	Unter Liljen jener Freuden . .	eig. M. I. u. II.	187
O grosser Tag, Tag	Auferstehn, ja auferst. II. 12				
O Haupt voll Blut u. Wunden . .	Herzlich thut mich	81			
O Heiliger Geist,kehr b. uns ein . .	Wie schön leucht uns	203			
O Heiliger Geist, vom h. Thron . .	Veni creator	189			
O heilige Dreifaltigkeit	Herr Jes. Chr., dich zu	75			
O Herr, ich bin nicht würdig . . .	eig. M. I. u. II.	155			
O Himmelsstadt Jerusalem	eig. M.	155			
O Jerusalem, du schöne	Uns Herrsch. uns.	186			
O Jesu Christe, wahres Licht . . .	O Jes. Chr. meine	76			
O Jesu, süsSES Licht	O Gott, du frommer	154			
O Lamm Gottes, unschuldig	eig. M.	158			
O lobt d. Herrn i. Himmelshöh. . .	O dass ich tausend	147			
O süssester der Namen all.	eig. M.	160			
O Tod, wo ist dein Stachel	Es ist das Heil.	48			
O Traurigkeit, o Herzeleid	eig. M.	161			
O Weisheit aus des Höchsten . . .	eig. M.	162			
O wer giebt mir Adlersflügel . . .	eig. M.	164			
O wie sehr lieblich	eig. M.	165			
Preis dem Todesüberwinder	eig. M.	166			
Preiset Gott in allen Landen	Werde munter	200			
Preis hall an dies. Freudenfest . .	Ein feste Burg ist	39			
Preis d. Herrn u. gebt ihm Ehre . . .	eig. M.	169			
Preis, Lob und Dank sei Gott	eig. M.	168			
Ringe recht	eig. M.	170			
Ruhn in Frieden lass d. Seelen . . .	eig. M.	171			
Rüstet euch, ihr Christenleute . . .	Wachet auf, ruft uns	192			
Schaut auf z. heil. Berge heut . . .	Herr Gott, dich l. alle II. 72				
Schöner Himmelsaal	eig. M.	173			
Schmücke dich, o liebe Seele . . .	eig. M.	172			
Schwing dich auf z. dein. Gott . . .	eig. M.	174			
Seele, geh auf Golgatha	Jesus, meine Zuversicht	96			
Seelenbräutigam	eig. M.	176			
Sei Lob, Ehr, Preis	Herr G., dich loben . II. 72				
Sei Lob u. Ehr d. höchst. Gut	Es ist das Heil uns	48			
Selig, heilig, die beim Throne . . .	Gott des Himmels	63			
Sieh, dein König kommt.	Jesus, meine Zuversicht	96			
Siehe, wie dahinstirbt d. Ger.	eig. M.	175			
Sieh, o Herr, wir nahen	Ringe recht	170			
Sieh, Vater, von d. höchst. Thr. . . .	eig. M.	177			
Sieh, wie lieblich u. wie fein	O liebster Herr Jesu	159			
Sie ist ihm lieb, d. werte Magd . . .	eig. M.	178			
Singe, Zunge, des verklärten	eig. M.	179			
Singt dem König	eig. M.	180			
Singt, singt Jehovah	Wie gross ist des	202			
Sollt ich meinen Gott n. sing.	Lasset uns den Herren	112			
Stand die Mutter voller Schm. . . .	eig. M.	181			
Straf mich nicht in dein. Zorn	eig. M.	182			
Streck aus, o Gott, dein	eig. M.	183			
			Zeuch ein zu meinen Thoren	eig. M.	214
			Zeuch uns nach dir	Ach, Gott und Herr.	1
			Zion klagt mit Angst	eig. M.	215
			Zum Königamahl des Lammis	eig. M.	216
			Zween der Jünger gehn	Jesu, meines Lebens	94
				Jesu, meines L. L.	94